WILL EISNER Y SU **CITY** • EL HUMOR DE **MORDILLO** •
NUEVA SERIE, **EL MISIONERO** DE **ABULI/AMADOR** •
SOLANO LOPEZ CON SU **ANA** Y
DAS PASTORAS, MIRCO ILIĆ, CARLOS Y
JUAN GIMENEZ, FRANCO SAUDELLI, ETC.

34

ILUSTRACION+

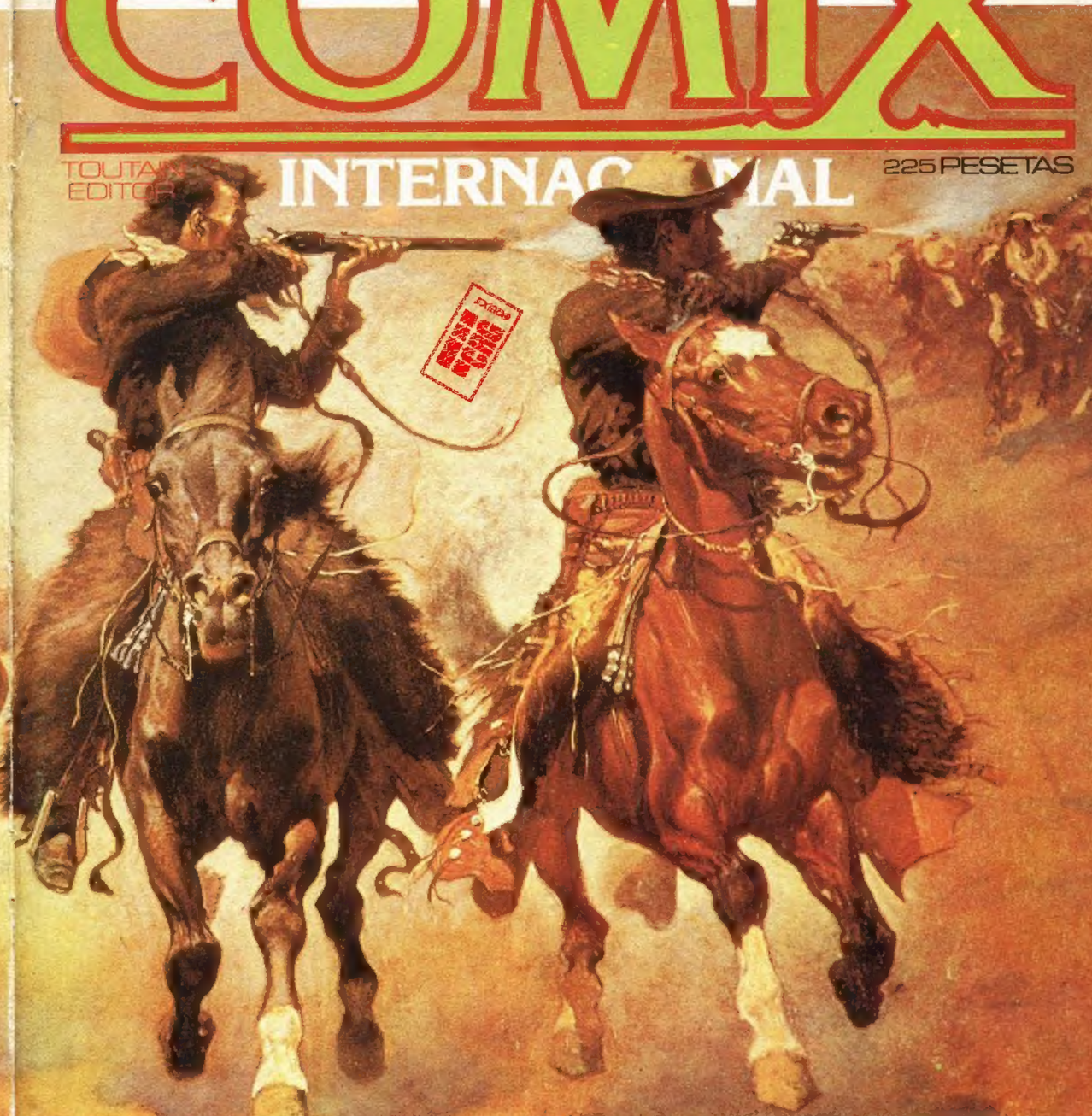
SEPTIEMBRE 1983

COMIX

TOUTAIN EDITOR

INTERNACIONAL

225 PESETAS



JUNTO A GRANDES AUTORES DE COMICS, UN ILUSTRADOR EXCEPCIONAL:

FREDERIC REMINGTON

34

ILUSTRACION+

SEPTIEMBRE 1983

COMIX

INTERNAC MAL

TOUTAIN EDITOR

225 PESETAS

JUNTO A GRANDES AUTORES DE COMICS, UN ILUSTRADOR EXCEPCIONAL:

FREDERIC REMINGTON

HISTORIA DE LOS COMICS

CONJUNTAMENTE CON CREEPY

SE COMPLACEN EN PRESENTAR UNA OBRA MAESTRA DEL COMIC DE TERROR AMERICANO

LA COSA DEL PANTANO

SWAMP THING

DE BERNI WRIGHTSON

UNA CUIDADA EDICION QUE REUNE LAS CINCO PRIMERAS HISTORIAS DE LA SERIE QUE HIZO FAMOSOS A DOS MONSTRUOS DEL COMIC:

SWAMP THING
EL PERSONAJE
Y **BERNI WRIGHTSON**
SU DIBUJANTE

112 PAGINAS
en color y blanco y negro
MEDIDAS: 200 x 275 mm.

P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS, O SOLICITANDOLO A NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

COMIX INTERNACIONAL

Portada: FREDERIC REMINGTON

© 1983 by S. I.
© 1982 by Will Eisner
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by Bartolomé Seguí
© 1983 by Rafael Estrada
© 1983 by E. S. Abuli-Amador García
© 1983 by L'Isola Trovata
© 1983 by Héctor Rusler
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by Das Pastoras
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1982 by G. y F. Solano López
© 1982 by Mirco Ilić
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Carlos Giménez

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Expograf
San Adrián, 52-54
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Bach, Jazz, La Traviata, Alaska y Diorama o el trio de Tommy Flannagan de música de fondo, pintores, tela y pinceles bajo el brazo, chicos en plan "Fama", escritores adustos y Tierno Galván por almenares y torres. Todas las vertientes de las artes en amable confraternidad en Olite, Navarra, durante treinta días de Agosto. Por supuesto, lo que importa a esta revista es que el comic estuvo sumado a todas esas manifestaciones, por derecho propio y ocupando su lugar con exposiciones diarias, charlas y mesas redondas concurridísimas. Quizá los títulos de estas últimas, "¿El comic es un arte?" y "El futuro del comic", fueran incógnitas ociosas a desvelar. Todo parece indicar que las respuestas estan dadas en la misma incorporación de la historieta a las demás formas de la cultura que se dieron cita, repito, en Olite, Navarra, en un hermoso y señorial castillo del medievo.

SUMARIO

6 N.Y. CITY
Guión y dibujos: WILL EISNER

17 LA MUERTE VIAJA EN NATTER
Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

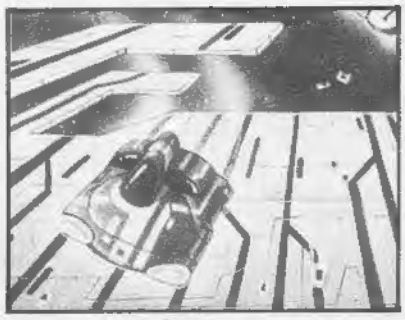
27 COMIC DEL AFICIONADO
por BARTOLOME SEGUI

28 PASE
Guión y dibujos: RAFAEL ESTRADA

Recuerdo que me encontraba flotando tranquilamente en el útero de mi mamá cuando sentí aquellas convulsiones. Mi cuerpo comenzó a vibrar desacompasadamente, y antes de poder comprender que sucedía, una misteriosa mano enguantada consiguió introducirme contra mi voluntad en esto que llamáis mundo.
La titánica bestia que me tenía agarrado por los pies, carecía de boca. Sin embargo, emitía unos sonidos cantidad de curiosos que parecían surgir de una tela blanca que cubría su rostro. Entonces, después de exhibirme ante otros monstuos semejantes a él y sin ningún motivo aparente, comenzó a abofetearme hasta que rompí a llorar.
Nunca he podido olvidar esta experiencia. Desde ese día mis enfrentamientos con médicos han sido numerosos. Mi cuerpo conserva las marcas de sus siniestras operaciones. Pero, a pesar de todo, aún sigo con vida. (Risas).— DR. ESTRADA (Más risas).

31 ESTACION CENTRAL ICARO
Guión y dibujos: JUAN NUÑEZ

Hemos, dicho, en más de una ocasión que COMIX es la revista "cobaya" de la casa. Aquí publicamos solamente buen comic del pasado y del presente y ¿por qué no?, también de jóvenes talentos como JUAN NUÑEZ. Corresponde después al lector dar el veredicto final,



a través de su rechazo o de su aplauso que, no se dude, nos llega de una u otra forma.— COMIX.

35 EL MISIONERO
Guión: E. SANCHEZ ABULI
Dibujos: AMADOR GARCIA

Lo suyo era salvar el alma de los indios por las buenas o por las malas, con la ayuda de Dios o la del diablo. Cargaba con dos cruces, la de su apellido y la de querer salvar el alma de los indios a toda costa.
Cuando no contaba con la ayuda de Dios, contaba, al menos, con su complicidad.— ENRIQUE SANCHEZ ABULI.

43 IBERLAND
Guión: OTTAVIO DE ANGELIS
Dibujos: FRANCO SAUDELLI

Los lectores del periódico francés Liberation, han podido leer la historia IBERLAND a través de dos pági-

nas de publicación diara. ORIENT EXPRESS, la revista originaria de la serie en Italia, anuncia una segunda parte para inicios de 1984.– GRAZIANO FREDIANI.

58 MORDILLO

60 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

FREDERIC REMINGTON

Al observar ciertos cuadros de FREDERIC REMINGTON se tiene la impresión de oler el sudor de hombres y caballos y respirar el polvo acre de los desiertos de Arizona y Nuevo México.

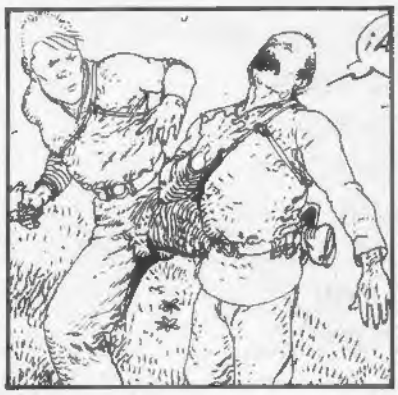
FREDERIC REMINGTON fué testigo de excepción de un oeste que iba a desaparecer inexorablemente. Sus cuadros, más que los de cualquier otro artista son el reflejo fiel de una época.– JORDI LONGARON.

64 YO, DIBUJANTE DE COMICS

DAS PASTORAS

65 PURA RUTINA

Guión y dibujos: DAS PASTORAS



73 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

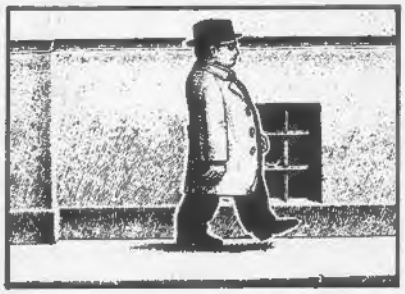
por F. MORENO SANTABARBARA

75 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

85 SECUENCIA

Guión y dibujos: MIRCO ILIC



Sin duda uno de los más importantes valores del nuevo comic europeo es el yugoslavo MIRCO ILIĆ, cuya obra ha sido dada a conocer a los aficionados americanos en el primer número de EPIC magazine.– ARCHIE GOODWIN.

86 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

87 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

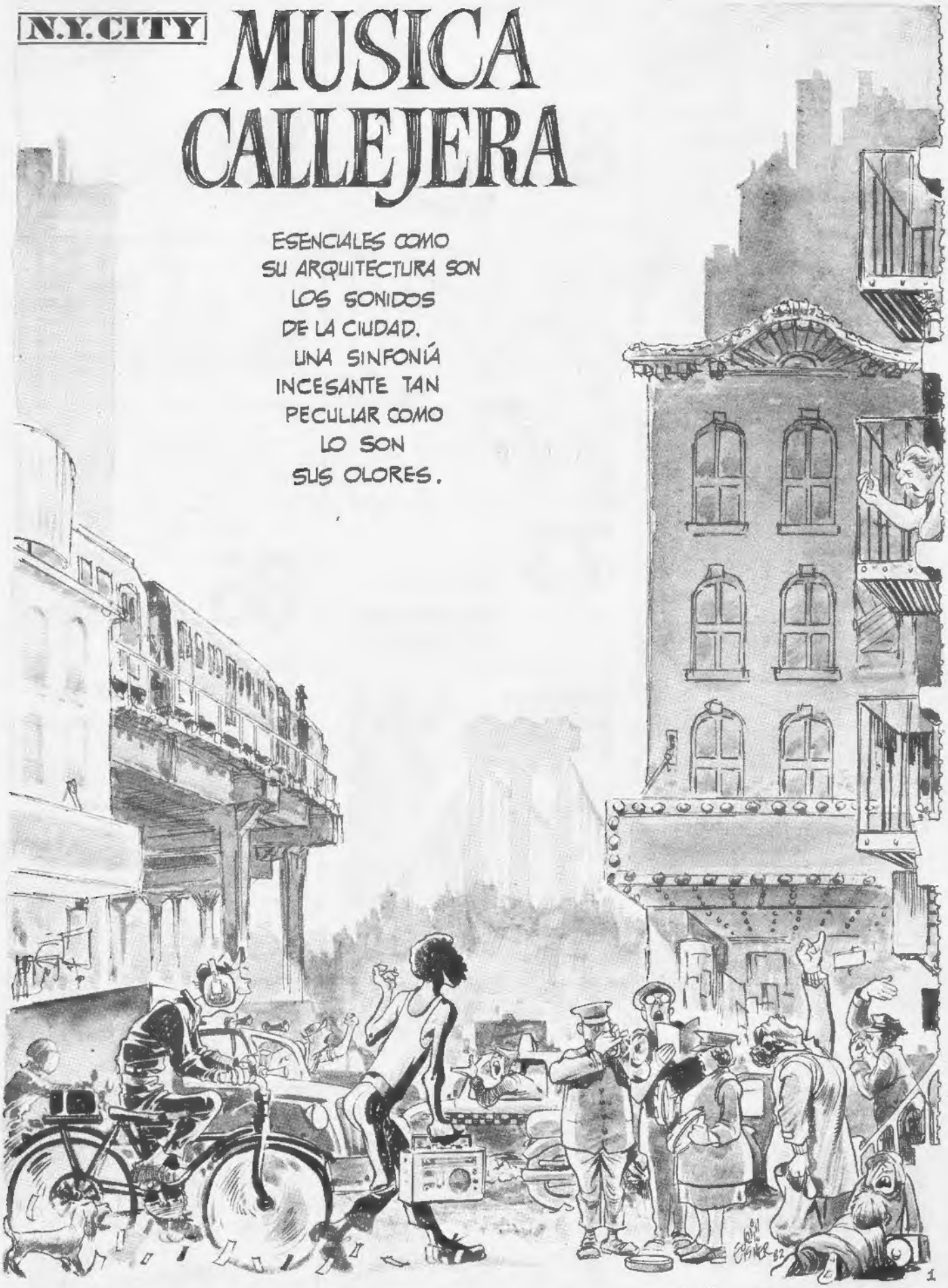
88 LOS PROFESIONALES

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

N.Y. CITY

MUSICA CALLEJERA

ESENCIALES COMO
SU ARQUITECTURA SON
LOS SONIDOS
DE LA CIUDAD.
UNA SINFONÍA
INCESANTE TAN
PECULIAR COMO
LO SON
SUS OLORES.



Guión y dibujos: WILL EISNER

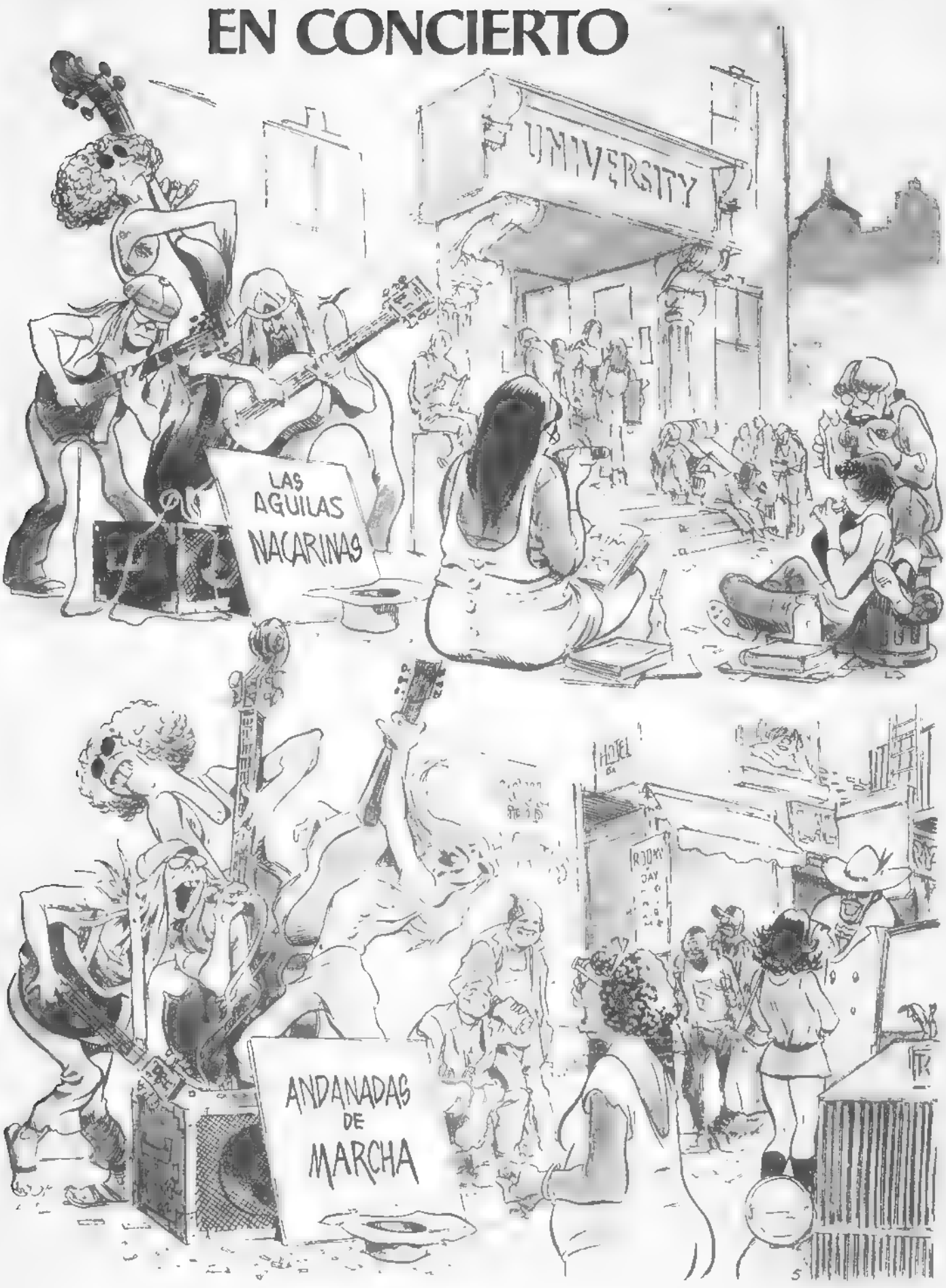
¡CANCION DE AMOR. FORTISSIMO

OH, NO, HERBIE... NO TENGO A NADIE EN ESPECIAL...¿Y TÚ? ¿ESTÁS CASADO O ALGO ASÍ?
RRRR
SSSSS
RRRR
NO, NADA... TODA MI VIDA HE SOÑADO CON TENER A ALGUIEN... ALGUIEN CON QUIEN PUDIERA...
NAH MADREEEE AMANO AHH YAH
WHEEEO
¿QUÉ?
OWEEOE
CLANG CLANG
WAH
NADIE.
YO TAMPOCO.
HONK
HONK
BEEP
BEEP
HONK
BEEP
HONK
HONK
HONK
HONK
RRRRR
¿RHONDA?
¿QUÉ, HERBIE?
ME GUSTARÍA VERTE MÁS A MENUDO... PODRÍAMOS... QUIERO DECIR...
¿QUÉ?
RRRRR
TE QUIERO.
OH, HERBIE.
RRRRR
SCREECH
¿QUÉ HACES ESTA NOCHE?
¿QUÉ?

PIANISSIMO

TOMM
THONGA
THONGA
THONGA
THONGA
THONGA
THONA
THONG
TOMM
THUNG
BUNG
BUNG

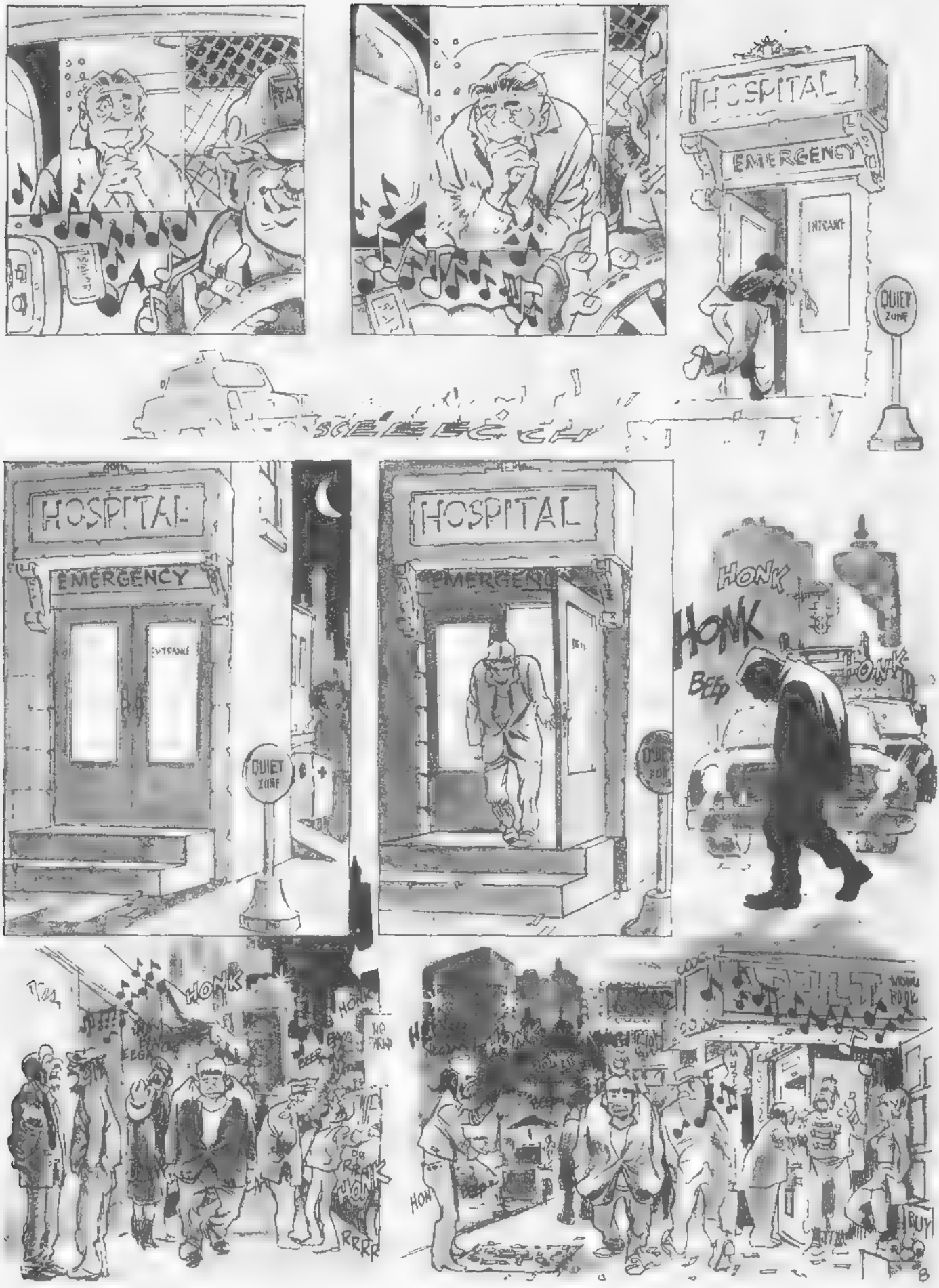
EN CONCIERTO



TRÍO DE CUERDA J.S.BACH
¿HACE UNA BODA EN BROOKLYN?...¡PASTA GANSA!
¡NO PODEMOS, TÍO!
MIRA, ESTA NOCHE TOCA TIMES SQUARE, MAÑANA NEEDLE PARK, Y POR LA NOCHE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL OPERA HALL.
JOER, TÍO, ¡QUE YA NOS ZUMBAN LOS OÍDOS... ¡MIERDAAA!

OPERA

RING
RING
RIN...
SÍ, SOY SU MARIDO.
¡OH.. DIOS.. MÍO..
...¿DÓNDE HA SIDO? ESTÁ... ¡OH, OH, DIOS MÍO!
¿QUÉ HOSPITAL?
SÍ... SÍ... ¡VENGO AHORA MISMO!
CLIK
WHAM
HOSPITAL BLEEKER... ¡ENTRADA DE URGENCIAS!
TAXI
HONK
HONK
BEEP
SCREEEECK
HONK


HOSPITAL
EMERGENCY
ENTRANCE
QUIET ZONE
HONK
BEEP
RRRR

EEOWEEOWEEOWEEOWEEOWEEO
POLICE
EMERGENCY
EDDIES
BAR
EDDIE'S
BAR
9

ARIA
¡OH, DIOS!... JOEY ESTÁ ALLÍ, EN LA OTRA ACERA!
¡JOEY!
¡YOJÚ, JOEY!
HONK
RRRRRR
HONK
RRRROR
RRR
HONK
¡AQUÍ, JOEY!
¡JOEY!
JEY... ¡SE HA... IDO!
HONK
HONK
BEEEP
HONK
HONK
RRRR
OH, BUENO.. A LO MEJOR TE LLAMA MAÑANA... Y PUEDES EXPLICARLE QUE LE ESPERABAS EN ESTA ACERA.. ¡YO SERÉ TU TESTIGO!
NO TIENE MI TELÉFONO NI SABE MI APELLIDO... NOS CONOCIMOS AYER EN EL ARCADE... QUEDÉ CON ÉL AQUÍ... PERO NO [redacted]JIMOS EN QUÉ ACERA.
RRRRRRR

DECIBELIOS

12

FIN

AS DE PIQUE

LA MUERTE VIAJA EN NATTER

EN AGOSTO DE 1944 EL NATTER QUEDÓ INCLUIDO EN EL JAGERNOT- PROGRAMA (PROGRAMA DE CAZAS DE EMERGENCIA) DE LA LUFTWAFFE. HIMMLER EN PERSONA HABÍA APOYADO ESTE FANTÁSTICO PROYECTO ANTE EL DEPARTAMENTO TÉCNICO DEL MINISTERIO DEL AIRE, FUERON SUS PRESIONES LAS QUE DECIDIERON EL INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN Y PRUEBAS DEL REVOLUCIONARIO INTERCEPTOR COHETE. DISPARADO DESDE UNA RAMPA VERTICAL, EL NATTER LLEGARÍA HASTA LOS BOMBARDEROS ATACANTES A UNA VELOCIDAD DE CASI 1000 KM/H. DISPARARÍA LOS 24 COHETES 2,1T "FOHN" QUE LLEVABA EN EL MORRO SOBRE SU BLANCO Y LUEGO TODO EL HABITÁCULO DEL CAZA SE DESPRENDERÍA REGRESANDO A TIERRA EN PARACAÍDAS.

1

Guión: RICARDO BARRENO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

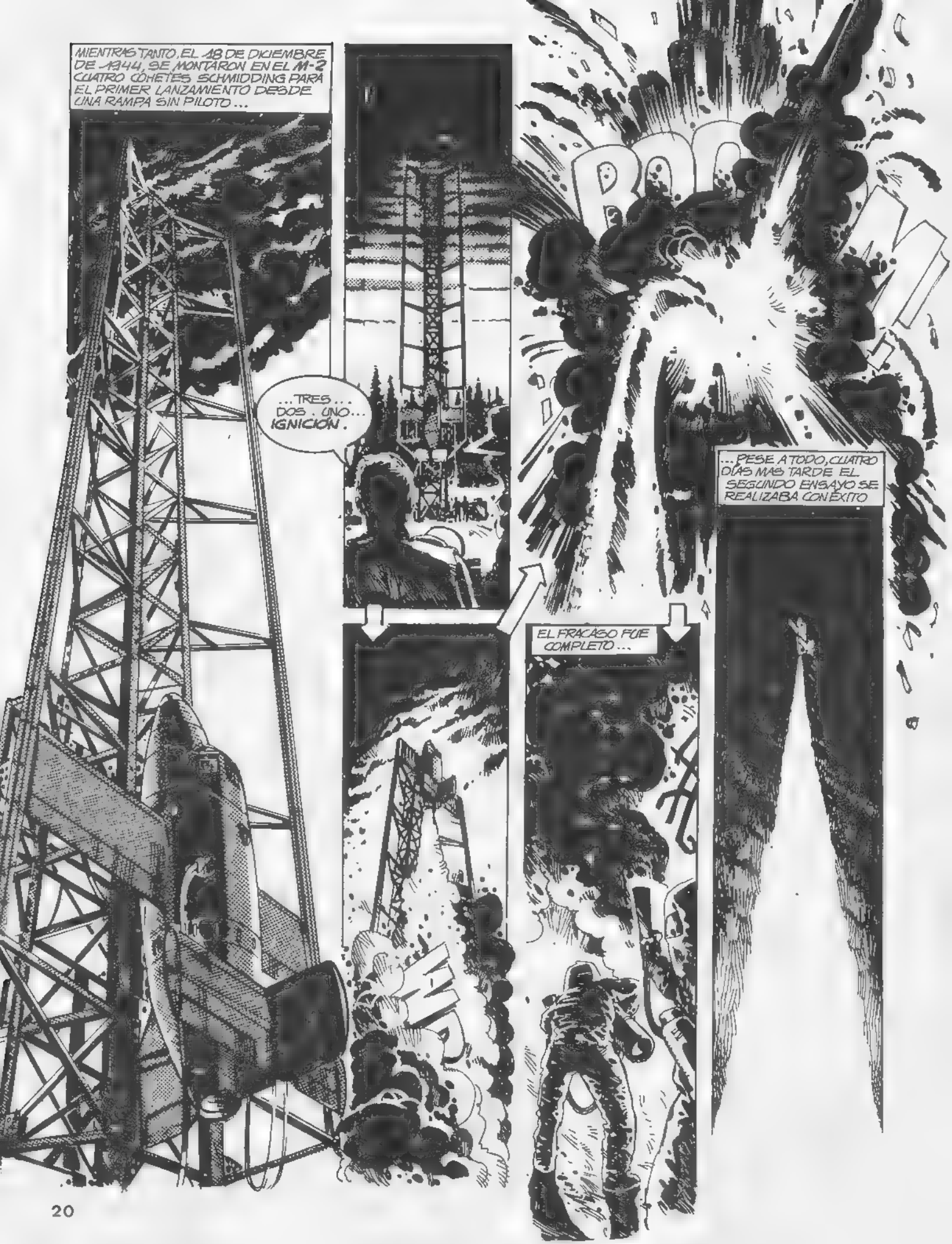
WELDESE, ALEMANIA NOVIEMBRE DE 1944...
TODO LISTO PARA LA PRIMERA PRUEBA, SEÑOR...
DE LA ORDEN DE DESPEGUE, SCHMITT...
DADA LA ORDEN DE INICIO DE PARTIDA POR EL INGENIERO H.BETHBEDER, UNO DE LOS RESPONSABLES DEL PROGRAMA, EL HEINKEL 111, QUE ELEVARÍA AL NATTER PARA SU PRIMER VUELO DE PRUEBA SIN MOTOR, COMENZÓ A CARRETEAR LENTAMENTE POR LA PISTA DE DESPEGUE EN LA SELVA NEGRA...
APENAS LEVANTADO EL VUELO, LA RUDIMENTARIA PLATAFORMA DE TRES RUEDAS SE DESPRENDIO DEL NATTER...
A CINCO MIL METROS DE ALTURA, EL INTERCEPTOR SE SEPARO DEL HEINKEL E INICIO SU VUELO DE PLANEO...
AQUÍ VUELO M-1 A CONTROL TIERRA. INICIO PRUEBAS DE ESTABILIDAD Y VELOCIDAD EN PICADO. TODO BIEN HASTA AHORA...
EN UN VELOZ PICADO EL PEQUEÑO AVIÓN ALCANZO RAPIDAMENTE LOS 700 KM/H SOBRE EL CAMPO DE TIRO DEL EJÉRCITO EN HEUBERG
2

LOS CONTROLES FUNCIONARON PERFECTAMENTE DESPUÉS DE LOS 200 KM/H CREO QUE SI COLOCAMOS UN TREN DE ATERRIZAJE FIJO AL AVIÓN PODRÁ ATERRIZAR PERFECTAMENTE EN VUELO PLANEADO, DOCTOR...

ESTABILIDAD ÓPTIMA. MANIOBRABILIDAD PERFECTA DESDE LOS 200 KM/H EN ADELANTE. VOY A PROCEDER A DESPRENDER LA CABINA PARA DESCENDER EN PARACAÍDAS...

DE ACUERDO, OBERLEUTNANT SIEBERT, COLOCAREMOS AL NATTER UN TRICÍCLO FIJO. CON UN PARACAÍDAS DE FRENO PODREMOS REDUCIR SU VELOCIDAD DE DESCENSO A UNOS 225 KM/H. CREO QUE NO TENDRÁ CASI INCONVENIENTES PARA ATERRIZAR...

DE INMEDIATO SE EMPEZÓ A TRABAJAR EN EL PROTOTIPO **M-3**. UN TREN FIJO FUE MONTADO Y SE DISPUSIERON LOS PREPARATIVOS PARA UNA PRUEBA DE ATERRIZAJE PLANEADO...


MIENTRAS TANTO, EL 18 DE DICIEMBRE DE 1944, SE MONTARON EN EL M-2 CUATRO CÓHETES SCHMIDDING PARA EL PRIMER LANZAMIENTO DESDE UNA RAMPA SIN PILOTO...
...TRES... DOS. UNO... IGNICIÓN.
BOOM
...PESE A TODO, CUATRO DÍAS MÁS TARDE EL SEGUNDO ENSAYO SE REALIZABA CON ÉXITO
EL FRACASO FUE COMPLETO...

UNA VEZ REALIZADOS LOS DIEZ PRIMEROS VUELOS CON MOTOR Y SIN TRIPULANTES, UNA SERIE DE MODIFICACIONES SE LLEVARON A CABO EN EL PROTOTIPO. EL ESTABILIZADOR VERTICAL SE ENSANCHO CONSIDERABLEMENTE, EL VENTRAL FUE ALARGADO Y SE AUMENTO LA DIMENSIÓN DE LOS ELEVONES. TODO ESTO TENIA COMO OBJETO PERMITIR EL CONTROL AUTOMATICO TRIAXIAL QUE DEL NATTER SE TENIA DESDE TIERRA EN LOS PRIMEROS MINUTOS DEL DESPEGUE.

DOCTOR, HA LLEGADO UN RADIOGRAMA, DESDE BERLIN...

¡¡MALDITA SEA!!

INFORME A TODOS LOS RESPONSABLES DEL PROYECTO QUE LOS QUIERO AQUÍ EN MEDIA HORA...

¡A LA ORDEN, DOCTOR.!

LAMENTABLEMENTE LOS HE REUNIDO AQUÍ PARA COMUNICARLES UNA MALA NOTICIA. LA COMISION TECNICA DEL MINISTERIO DEL AIRE HA DECIDIDO REVOCAR NUESTROS FONDOS Y SUSPENDE LOS PREPARATIVOS DE LA FRABRICACIÓN EN SERIE DEL **NATTER**...

AL PARECER HIMMLER NOS HA QUITADO EL APOYO. EN ESTOS MOMENTOS LE INTERESAN MAS EL **Me-163** Y EL **Me-262** QUE ESTAN A UN NIVEL DE DESARROLLO MUCHO MAS AVANZADO QUE NUESTRO PROYECTO...

¡TENEMOS QUE ACELERAR LOS PREPARATIVOS DEL VUELO TRIPULADO CON MOTOR! SÓLO UN ÉXITO ESPECTACULAR PUEDE SALVAR AL NATTER DEL OLVIDO!

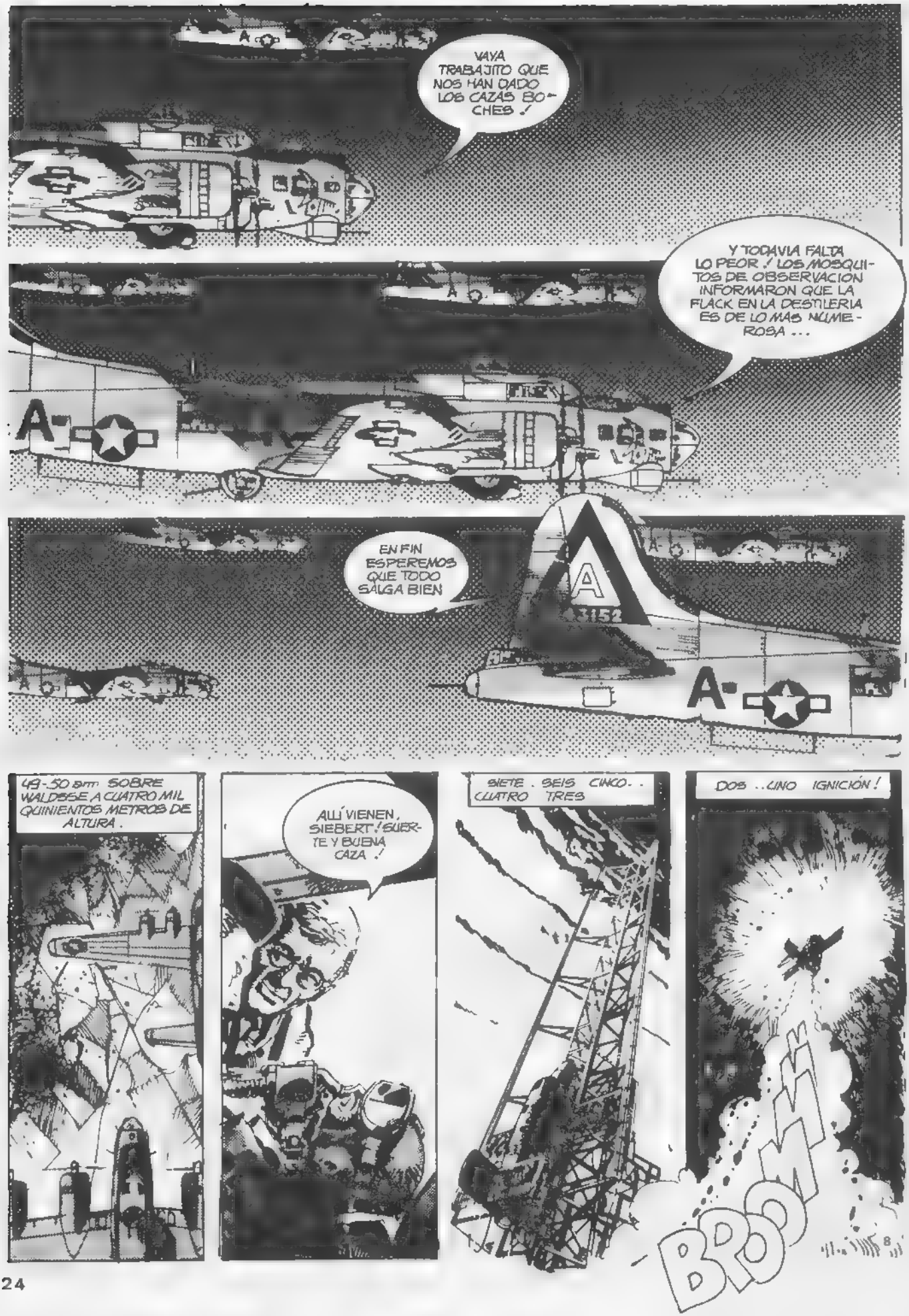
DEBIDO A LA URGENTE NECESIDAD DE RESULTADOS, LAS PRUEBAS DE ATERRIZAJE PLANEADO FUERON SUSPENDIDAS. SE OPTO POR EL ESQUEMA ORIGINAL DE DESCENSO EN PARACAIDAS Y EN WALDSEE TODOS LOS ESFUERZOS SE DEDICARON A COLOCAR EL MOTOR COHETE "**WALTER 509 A**" EN EL FUSELAJE DEL **NATTER**...

OBERLEUTNANT.! EL DR. JURGENS ME DIJO QUE LO ESPERA YA EN EL CONSULTORIO...

AH,SÍ!! ...LA REVISIÓN PERIÓDICA LO HABÍA OLVIDADO...

HUMM...
HAY ALGO QUE NO ANDA BIEN, DOCTOR...?
NADA GRAVE, SIEBERT. UNA DISRITMIA, SINÓ SOMETE SU CORAZÓN A GRANDES ESFUERZOS PODRÁ VIVIR MIL AÑOS...
NO ES PARA TANTO, SIEBERT. TRIPULAR UN AVIÓN COMUN NO LE TRAERÁ COMPLICACIONES. CLARO QUE NO PODRÁ HACERLO EN EL NATTER, SU CORAZÓN NO SOPORTARÍA LA ACELERACIÓN DEL MOTOR COHETE...
PERO ESO SIGNIFICA QUE NO PODRÉ VOLAR NUNCA MÁS..!
...EN EL DESPEGUE VERTICAL UD ESTARÍA SOPORTANDO UNA PRESION DE CASI TRES GRAVEDADES. ESO ES UN ESFUERZO TERRIBLE, AUN PARA UN CORAZÓN SANO. NO LO SOPORTARÍA Y SOBREVENDRÍA UN INFARTO..
PERO, DOCTOR... ¡EL VUELO DE PRUEBAS TRIPULADO ES PARA PASADO MAÑANA..! ¡NO HAY OTROS PILOTOS ENTRENADOS EN EL NATTER DISPONIBLES Y SI EL PROGRAMA SE POSTERGA CON SEGURIDAD QUE SERÁ CANCELADO DEFINITIVAMENTE...!
LO SIENTO, SIEBERT. UD NO ESTÁ EN CONDICIONES DE HACER ESE VUELO MAÑANA A LA TARDE INFORMARE DEL ASUNTO A BETHBEDER NO HAY NADA MAS QUE DECIR..
WALDSSE, 28 DE FEBRERO DE 1945 7 a.m.

BIPP..!!
DESDE EL COMANDO DE DEFENSA ANTIAEREA NOS INFORMAN QUE UNA FORMACIÓN DE B-17 PASARA POR EL CAMPO EN ALREDEDOR DE UNA HORA. CON SEGURIDAD NOSOTROS NO SEREMOS SU OBJETIVO SINO LAS DESTILERIAS DE LA SELVA NEGRA PERO NOS RECOMIENDAN QUE TENGAMOS LAS REDES DE CAMUFLAGE SOBRE LAS INSTALACIONES...
QUE SUCEDE, KURT..?
!¿
DOCTOR BETHBEDER !! DOCTOR BETHBEDER...!!
...SIEMPRE ES CONVENIENTE PREVENIRSE DE FOTOGRAFIAS INDISCRETAS...
PERO, DOCTOR ! ESTA ES NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD !
...EL NATTER YA ESTA PREPARADO Y EN POSICIÓN DE DESPEGUE TAN SOLO FALTA CARGAR EL COMBUSTIBLE. EN UNA HORA TENDREMOS TIEMPO DE SOBRA. SI CONSEGUIMOS DERRIBAR A UNA FORTALEZA DE LAS QUE PASE EN NUESTRO PRIMER VUELO DAREMOS AL PROYECTO EL GOLPE DE EFECTO SENSACIONAL DEL QUE UD HABLABA...!
PERO, DOCTOR ! YA TODO ESTA LISTO PARA LA PRUEBA, ADELANTARLA EN UN DÍA NO ES PROBLEMA ! IMAGINESE EL EMPUJE QUE COBRARÍA EL PROGRAMA SI PODEMOS RESTREGAR UN EXITO DE ESE CALIBRE EN LAS NARICES DE LA COMISIÓN TÉCNICA !
HUMMM..
DE ACUERDO, SIEBERT ME HA CONVENCIDO. PRONTO !!! QUE CARGUEN EL COMBUSTIBLE Y PREPAREN EL LANZAMIENTO PARA DENTRO DE UNA HORA !!!


VAYA TRABAJITO QUE NOS HAN DADO LOS CAZAS BOCHES !
Y TODAVIA FALTA LO PEOR ! LOS MOSQUITOS DE OBSERVACION INFORMARON QUE LA FLACK EN LA DESTILERIA ES DE LO MAS NUMEROSA ...
EN FIN ESPEREMOS QUE TODO SALGA BIEN
49-50 Bm SOBRE WALDBSE A CUATRO MIL QUINIENTOS METROS DE ALTURA .
ALLÍ VIENEN , SIEBERT ! SUERTE Y BUENA CAZA !
SIETE . SEIS CINCO . . CUATRO TRES
DOS . . UNO IGNICIÓN !
BROOM

APENAS SALIDO DE LA RAMPA, LOS CUATRO JATOS AUXILIARES DE DESPEGUE SCHMIDDING SE DESPRENDIERON COMO ESTABA PREVISTO ...

LA ACELERACIÓN EN ESE MOMENTO ERA DE 2,2 GRAVEDADES. EL MOTOR WALKER 509 A RUGÍA A SU MÁXIMA POTENCIA.

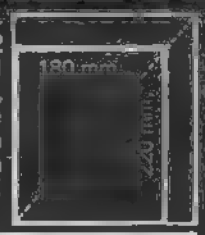
HUUUUUG!

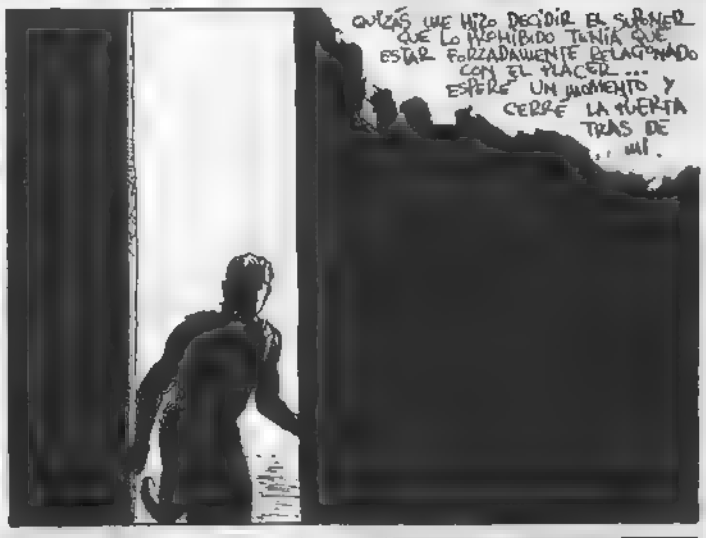
EL OBERLEUTNANT LOTHAR SIEBERT SINTIÓ UNA PUNZADA AGUDA EN EL PECHO. LA MANO IZQUIERDA SE AFERRÓ SOBRE EL CORAZÓN MIENTRAS LA DERECHA SE CERRABA EN UN MOVIMIENTO INCONSCIENTE SOBRE EL CIERRE DE LA CUBIERTA DE LA CABINA ...

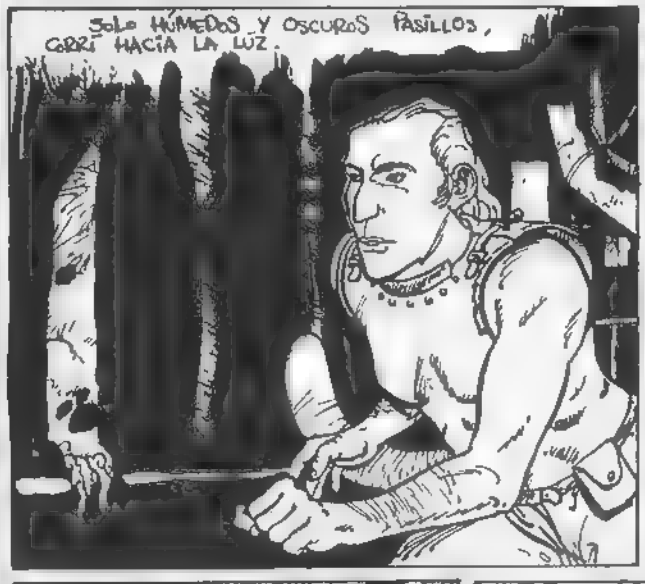
REFERENCIAS TÉCNICAS BIBLIOGRÁFICAS: EDITORIAL SAN MARTÍN.

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.







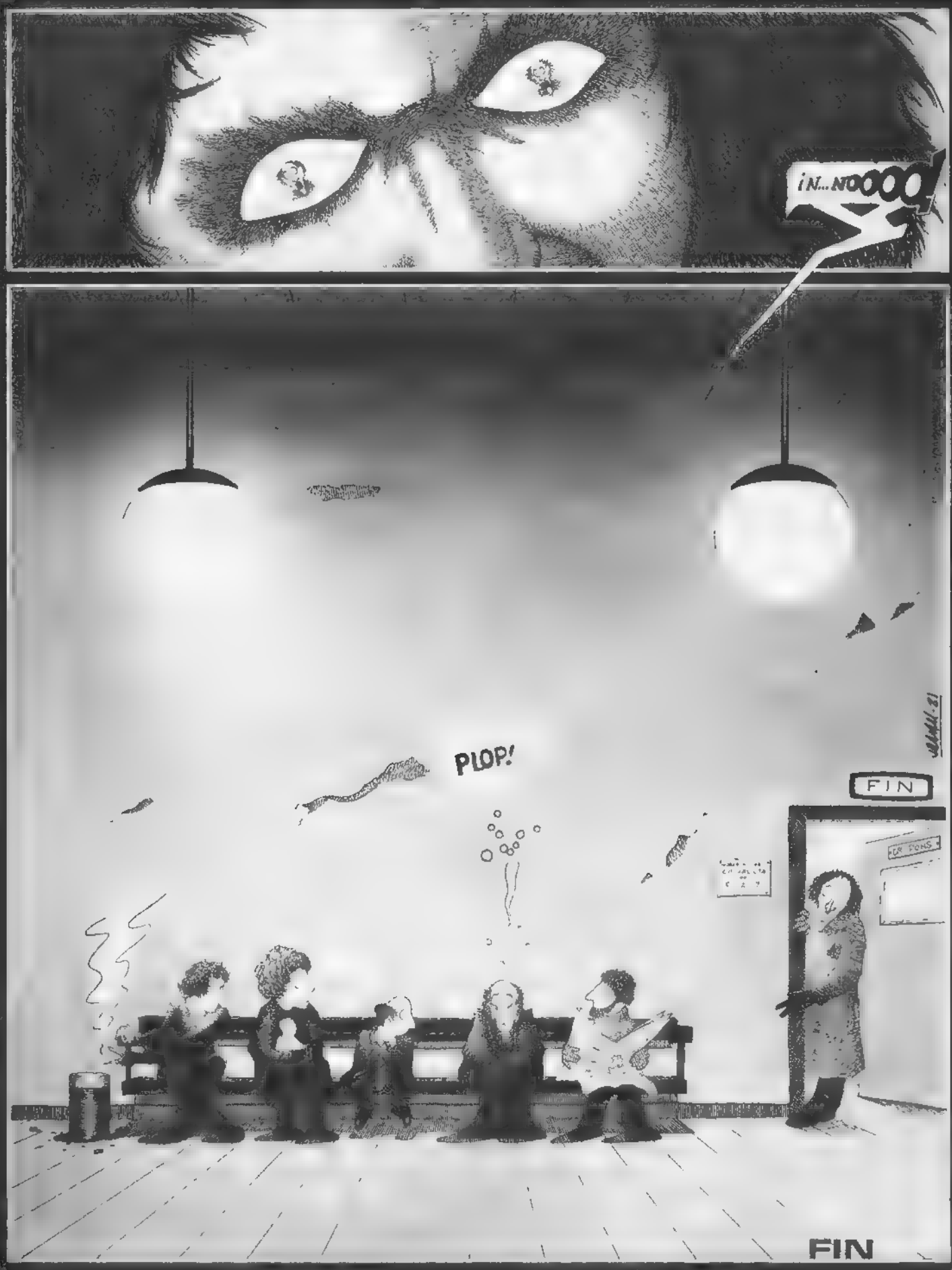
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

BARTOLOMÉ SEGUÍ
(Barcelona) 27

PASE

R.ESTRADA

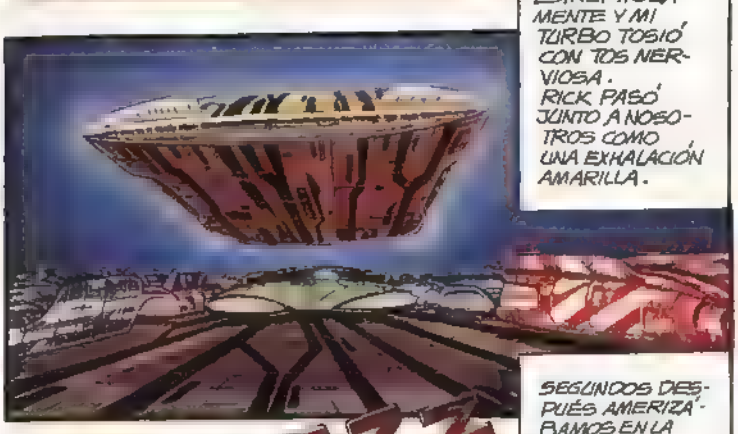
ME... ME ESCUECE EL ANO.
¿DEPRESIONES? ¿LLORA A MENUDO?
N... NO.
TÓMESE ESTO.
T... TENGO DEPRESIONES, LLORO A M... MENUDO,... SNIF...
TÓMESE ESTO.
CANCELADO

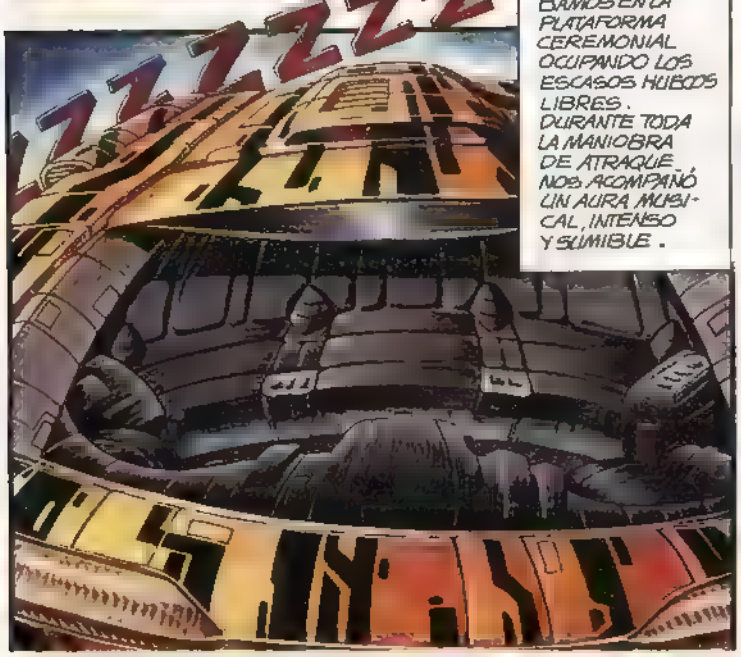

¡N...NOOOO!
PLOP!
FIN
FOR PONS
FIN

ESTACION CENTRAL ICARO

Guión y dibujos: **JUAN NUÑEZ**

LA LUZ SE HIZO MÁS INTENSA AL ATRAVESAR EL ÁREA DE DECELERACIÓN. LENTAMENTE, NOS DEJAMOS ENGULLIR POR UNA DE LAS PORTEZUELAS DE ATRAQUE Y PENETRAMOS EN EL DÉDALO LUMÍNICO.


SAMMY ESTABA EXCITADÍSIMO... SUS RELÉS PARPADEARON ESTREPITOSAMENTE Y MI TURBO TOSIÓ CON TOS NERVIOSA. RICK PASÓ JUNTO A NOSOTROS COMO UNA EXHALACIÓN AMARILLA.


SEGUNDOS DESPUÉS AMERIZABAMOS EN LA PLATAFORMA CEREMONIAL OCUPANDO LOS ESCASOS HUECOS LIBRES. DURANTE TODA LA MANIOBRA DE ATRAQUE, NOS ACOMPAÑÓ UN AURA MUSICAL, INTENSO Y SUMIBLE.

AQUELLA MELODÍA LUMINOSA ERA EL PRELUDIO DE LA PURIFICACIÓN. RICK, SAMMY, LAZY... TODOS NOSOTROS BRINDAMOS A ICARO NUESTRA DESNUDEZ. LA LACRA DEL HOMBRE HABÍA DESAPARECIDO. LENTAMENTE LA MÚSICA CEDIÓ ANTE LA LUZ E ICARO BRILLÓ INCANDESCENTE.
¡YO ICARO, ÚLTIMO DE MI ESPECIE, OS BENDIGO!
¡HABEIS SABIDO ELIMINAR DE VUESTRO CUERPO EL PECADO ORIGINAL, EL PECADO DEL HOMBRE!
¡EL CREADOR YA NO EXISTE, HA MUERTO!

LA LUZ SE HIZO MÁS INTENSA AL ATRAVESAR EL ÁREA DE DECELERACIÓN. LENTAMENTE, NOS DEJAMOS ENGULLIR POR UNA DE LAS PORTEZUELAS DE ATRAQUE. Y PENETRAMOS EN EL DÉDALO LUMÍNICO.

SAMMY ESTABA EXCITADÍSIMO... SUS RELÉS PARPADEARON ESTREPITOSAMENTE Y MI TURBO TOSIÓ CON TOS NERVIOSA. RICK PASÓ JUNTO A NOSOTROS COMO UNA EXHALACIÓN AMARILLA.

SEGUNDOS DESPUÉS AMERIZÁBAMOS EN LA PLATAFORMA CEREMONIAL OCUPANDO LOS ESCASOS HUECOS LIBRES. DURANTE TODA LA MANIOBRA DE ATRAQUE NOS ACOMPAÑÓ UN AURA MUSICAL, INTENSO Y SUMIBLE.

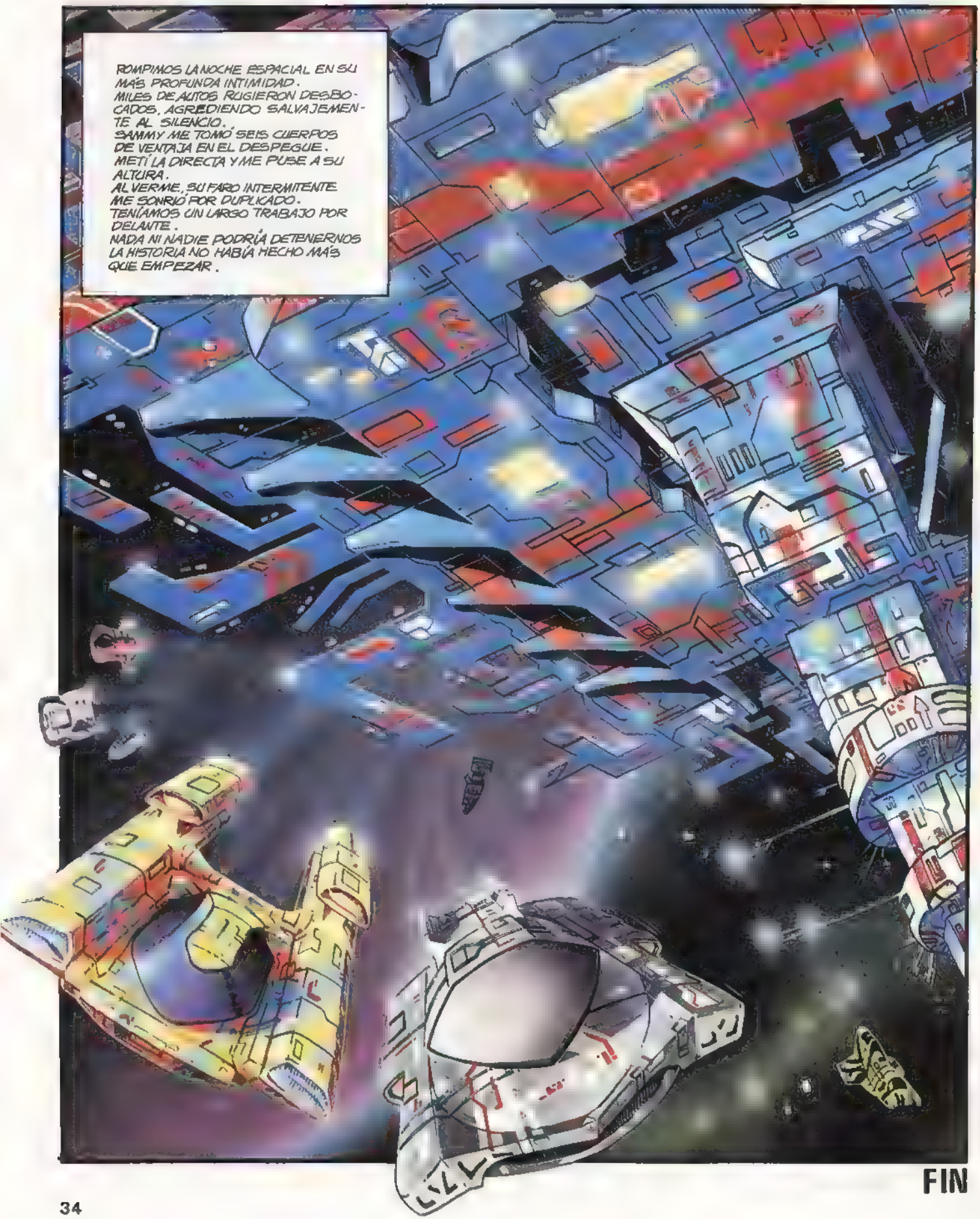
AQUELLA MELODÍA LUMINOSA ERA EL PRELUDIO DE LA PURIFICACIÓN. RICK, SAMMY, LAZY... TODOS NOSOTROS BRINDAMOS A **ICARO** NUESTRA DESNUDEZ. LA LACRA DEL HOMBRE HABÍA DESAPARECIDO. LENTAMENTE LA MÚSICA CEDIÓ ANTE LA LUZ É **ICARO** BRILLÓ INCANDESCENTE.

¡YO ICARO, ÚLTIMO DE MI ESPECIE, OS BENDIGO! ¡HABEIS SABIDO ELIMINAR DE VUESTRO CUERPO EL PECADO ORIGINAL, EL PECADO DEL HOMBRE! ¡EL CREADOR YA NO EXISTE, HA MUERTO!

¡VOSOTROS SOIS LA SEMILLA DEL NUEVO GÉNESIS! ¡ID Y CONQUISTAD EL UNIVERSO, DOBLEGAD EL COSMOS Y BEBED DE LA FUENTE DE LOS DIOSES!

¡PORQUE AHORA, MUERTO EL CREADOR, VOSOTROS SOIS **DIOS!**

¡VOSOTROS SOIS LA SEMILLA DEL NUEVO GÉNESIS!
¡ID Y CONQUISTAD EL UNIVERSO, DOBLEGAD EL COSMOS Y BEBED DE LA FUENTE DE LOS DIOSES!
¡PORQUE AHORA, MUERTO EL CREADOR, VOSOTROS SOIS DIOS!


ROMPIMOS LA NOCHE ESPACIAL EN SU MÁS PROFUNDA INTIMIDAD.
MILES DE ALITOS RUGIERON DESBOCADOS, AGREDIENDO SALVAJEMENTE AL SILENCIO.
SAMMY ME TOMÓ SEIS CUERPOS DE VENTAJA EN EL DESPEGUE.
METÍ LA DIRECTA Y ME PUSE A SU ALTURA.
AL VERME, SU FARO INTERMITENTE ME SONRIÓ POR DUPLICADO.
TENÍAMOS UN LARGO TRABAJO POR DELANTE.
NADA NI NADIE PODRÍA DETENERNOS
LA HISTORIA NO HABÍA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.

FIN

EL MISIONERO

LA OTRA MEJILLA

Guión: E. SANCHEZ ABULI. Dibujos: AMADOR GARCIA

¡QUICAB!
SE ACABÓ EL JUEGO, NIÑOS.
¡ARRE!
IIIIII
TSK, TSK PERO HOMBRE, QUICAB ¿YA HAS VUELTO A PELEARTE?
CON LOS HERMANOS TECPÁN ¿EH? ANDA, DI, ¿HAN SIDO ELLOS OTRA VEZ?
NO, PADRE, NO, NO.
VAMOS QUE YA NOS CONOCEMOS. LOS TECPÁN OTRA VEZ, ¿EH?
NO, PADRE NO, NO, NO.
VENGA
BUENO S´ SI.
HACE GENERACIONES QUE LOS QUICAB Y LOS TECPÁN SE DAN DE PALOS. ¿CUÁNDO VAIS A FUMAR LA PIPA DE LA PAZ QUE DECÍS VOSOTROS? TODO UN MAYA COMO TÚ PELEANDO A MOJICONES COMO UN MOCOSO.
ELLOS ESCUPIRME EN LA CARA.
¿HAS OÍDO DIOS MÍO? UN POCO DE SALVA QUE SALPICA Y YA SE ARMA UNA GUERRA A MUERTE.
¡PERO YO IR POR MI LANZA Y MATARLOS!

¡PERO ÉL IRÁ POR SU LANZA Y MATARLOS. TÚ NO PREOCUPARTE DIOS MÍO QUE TODO QUEDAR ENTRE FAMILIA.
¿...?
¡DAME ESO, NECIO!
¡EH!
¡MIRA LO QUE HAGO CON TU LANZA.
PERO
Y NO TE MUEVAS, QUE EN SEGUIDA ESTOY CONTIGO
¿VERDAD QUE NO HE TARDADO? EA YA ESTOY LISTO. VAMOS ALLÁ.
¿DÓNDE?
COMO ME LLAMO ANTON LACRUZ QUE VOY A ACABAR CON ESTA GUERRA ENTRE LOS QUICABS Y LOS TECPAN
¡YO NO IR.

¡TÚ TE VENES CONMIGO! ¡IREMOS JUNTOS AL LAGO A PARLAMENTAR CON LOS HERMANOS TECPÁN!
¡TÚ NO COMPRENDER! ¡ELLOS ENEMIGOS!
¿SABES LO QUE HACÍA CRISTO CUANDO SUS ENEMIGOS LE GOLPEABAN?
¿LOS MATABA?
¡NO, BRUTO!
LES PRESENTABA LA OTRA MEJILLA.
¿PARA QUÉ?
¿COMO QUE PARA QUÉ? ¿COMO QUE PARA QUÉ? ¡PORQUE ERA PACÍFICO, REDIEZ!
AH
SIEMPRE OFRECÍA LA OTRA MEJILLA Y CRÉEME QUE ASÍ LLEGÓ A CONMOVER LOS CORAZONES DE LOS HOMBRES MÁS DESPIADADOS DE SU TIEMPO.
¿COMO A LOS CORAZONES?
¡CONMOVIÓ LOS CORAZONES!
¡CHOZA DE TECMÁN!
LO SÉ. VAMOS. Y DÉJAME HABLAR A MÍ, QUE TÚ ERES MUY QUISQUILLOSO Y PODRÍAS ESTROPEARLO.

SALD, HERMANOS, QUE TODOS SOMOS HERMANOS EN LA TE-RRA DEL SE-NOR.
¿...?

¿TÚ QUÉ QUE-RER?
YA ME CONOCÉIS. VENGO CON NUESTRO HERMANO QUICAB A VER SI ENTERRÁIS EL HACHA DE GUERRA DE UNA VEZ.

¡QUICAB NO HER-MANO!
¡QUICAB ENEMI-GO!

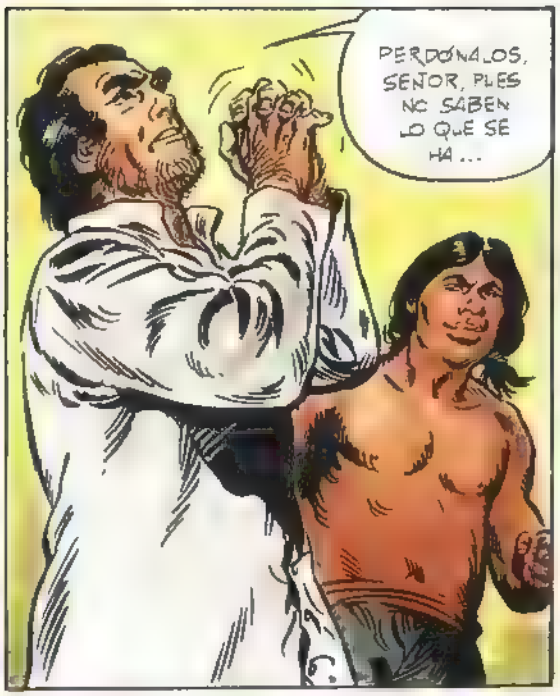
VENGA, DEJAOS DE POR-TAROS COMO CHIQUILLOS. DAOS LA MANO. EA, HAYA PAZ ENTRE LOS HOMBRES DE BUENA VO..
¡TU NO TOCAR-ME!

AHAU TECPÁN, SABES QUE NO TE TENGO MIEDO. MIRA QUE VENGA EN NOMBRE DE DIOS TODOPODEROSO. SOY UN HUMILDE MISIO-NERO Y SOY TU HERMANO. ¿SERÍAS CAPAZ DE PEGARLE A TU HERMANO?
ABULI + AMADOR

ZAAASSSSSS

¿TE ENCUENTRAS MEJOR AHORA QUE ME HAS PEGADO? SI NO TIENES BASTANTE, AQUÍ TIENES MI OTRA MEJILLA.

PLAAAAASSSSSSs
¡OH!


PERDÓNALOS, SEÑOR, PUES NO SABEN LO QUE SE HA ...

¡AHH!
PLAAAASSSSS

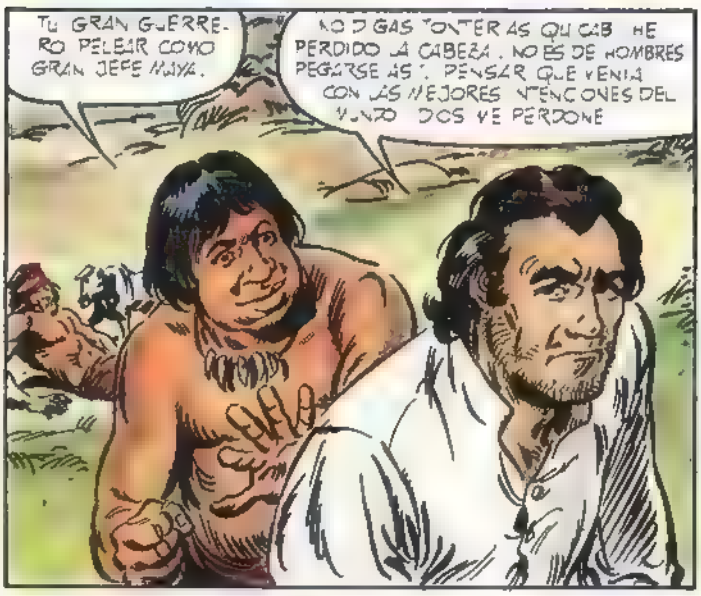
PLASSSS

¡LA MADRE QUE TE TRAJO AL MUNDO!

¡HIJDEPUTA!
¡UGG!
¡AHH!
¡YEAA!
DIOS ! O PERDONAME PORQUE NO SE LO QUE ME HAGO..
PERDONAME TU TAMBIEN. ME HE DEJADO LLEVAR POR LA IRA, PERDONAME POR EL DAÑO QUE TE HE HECHO. . Y DAME LA OPORTUNIDAD DE SER TU AMIGO.
PTIUUUUUU

¡SERÁ PERRO EL TÍO!

BASTA PADRE NOSOTROS ¡RNOS.
¡SUÉLTAME QUE LO MATO!


TU GRAN GUERRERO PELEAR COMO GRAN JEFE MAYA.
NO DIGAS TONTERÍAS QUI CAB HE PERDIDO LA CABEZA. NO ES DE HOMBRES PEGARSE ASÍ. PENSAR QUE VENÍA CON LAS MEJORES INTENCIONES DEL MUNDO DOS VE PERDONE

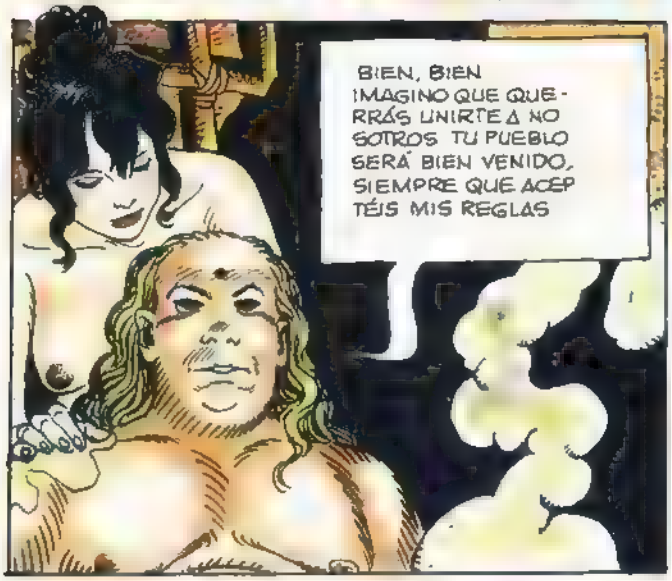
POR MÁS QUE LE DOY VUELTAS, NO COMPRENDO POR QUÉ ME PEGARON. VAMOS, QUE NO LO ENTIENDO..
YO SÍ ENTENDER.

CUANDO TU HABLAR CON ELLOS, YO SACARLES LA LENGUA Y HACERLES MUECAS.
¡JA, JA JA JA!
¿EHH?

¡HIJO DE SATANÁS! ¡ASÍ TE CAIGA ENCIMA EL CAYADO DE MOISÉS Y TE DESCALABRE! ¡ASÍ TE PIQUE UNA CULEBRA Y TE AMPUTEN LAS PIERNAS. ¡ASÍ VENGA UNA RIADA Y SE TE LLEVE AL INFIERNO!
?
FIN

Guión: OTTAVIO DE ANGELIS/Dibujos: FRANCO SAUDELLI

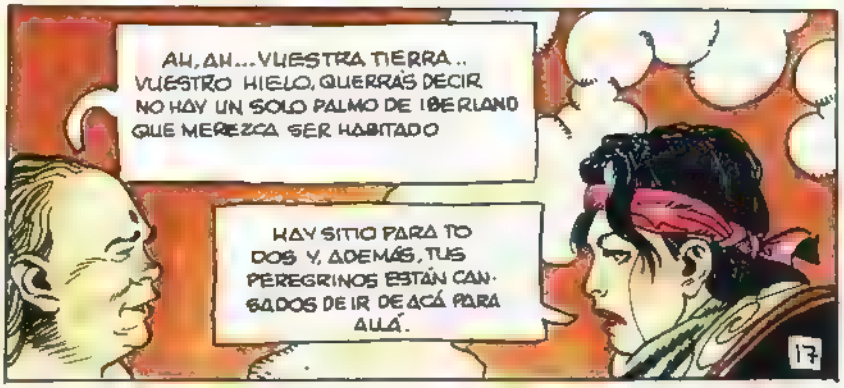
ASÍ QUE ME CONOCES.
TU FAMA TE PRECEDE EN TU CAMINO


BIEN, BIEN IMAGINO QUE QUERRÁS UNIRTE A NOSOTROS TU PUEBLO SERÁ BIEN VENIDO, SIEMPRE QUE ACEPTÉIS MIS REGLAS

DEJEMOS ESO ESTAMOS EL ÚNICO PROBLEMA ES LA AMENAZA DE LOS ABRIGOS NEGROS.
ESOS HIPÓCRITAS..

ESTÁN BIEN ARMADOS Y BIEN ORGANIZADOS AHORA QUE SE HAN APODERADO DE LA CIUDAD DE GLOCKE. NO ESPERAN MÁS QUE UN PRETEXTO PARA ATACARNOS

ANTES O DESPUÉS CONSEGUIRÁN CONVERTIROS
QUIEREN NUESTRA TIERRA CON EL PRETEXTO DE LAS ALMAS... PERO NO ESTAMOS DISPUESTOS A CEDERLAS SI TE ALÍAS CON NOSOTROS PODEMOS ENFRENTARNOS A ELLOS

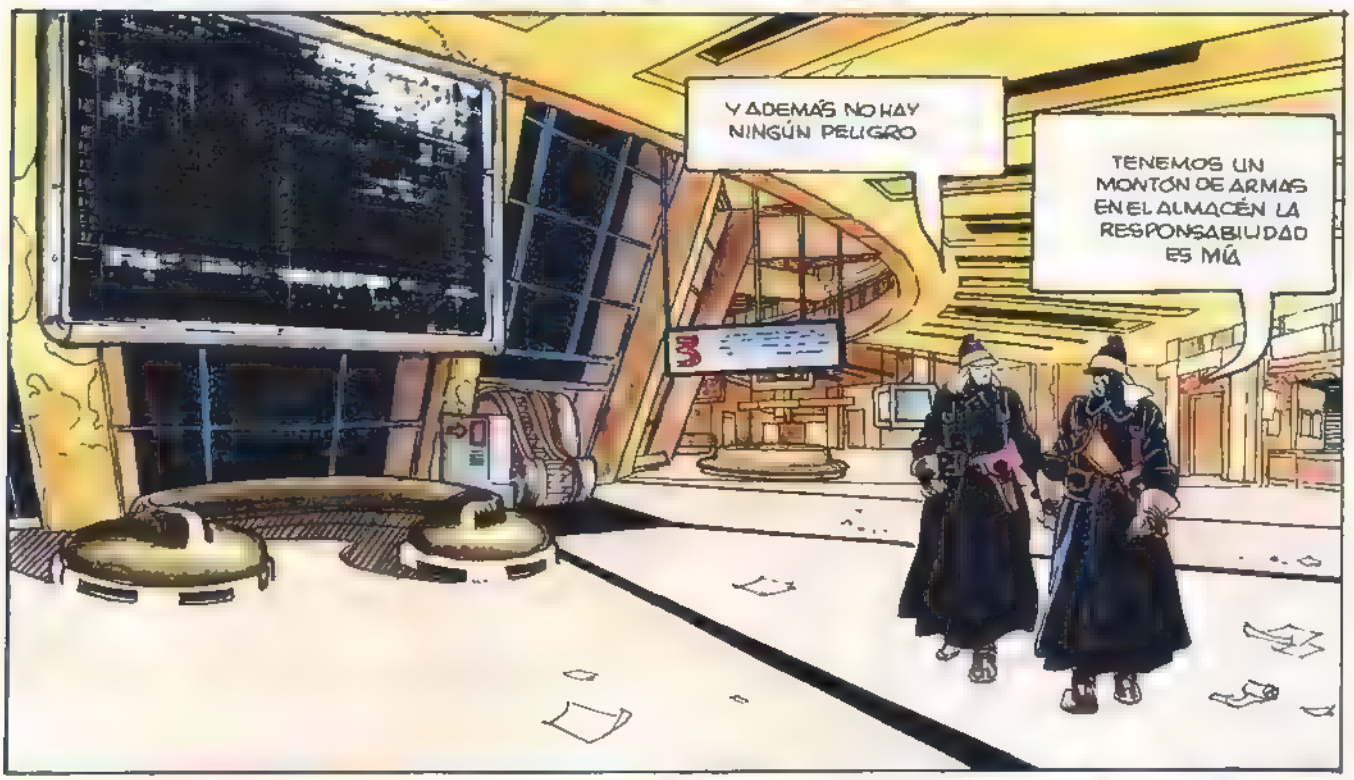

AH, AH... VUESTRA TIERRA.. VUESTRO HIELO, QUERRÁS DECIR NO HAY UN SOLO PALMO DE IBERLAND QUE MEREZCA SER HABITADO
HAY SITIO PARA TODOS Y, ADEMÁS, TUS PEREGRINOS ESTÁN CANSADOS DE IR DE ACÁ PARA ALLÁ.
17

UNÍOS A NOSOTROS. QUIZÁ PODAMOS EVITAR EL ENFRENTAMIENTO.
NO ES ESA LA PATRIA QUE LE PROMETIA MI GENTE. UN DÍA NOS DETENDREMOS, ¡PERO SERÁ EN EL PAÍS DEL SOL!
EN LA "CASA DE LOS LOCOS" NO EXISTE NINGÚN LUGAR QUE TENGA EL CLIMA DE ANTES DEL HELAMIENTO. SÓLO ES UNA LEYENDA Y TÚ LO SABES DESDE HACE SIGLOS, NUESTRO PLANETA ESTÁ INCRUSTADO DE HIELO
LOS ANTIGUOS HABITANTES DE IBERLAND FUERON ALLÍ. LOS PADRES PEREGRINOS ENCONTRARON AQUEL PAÍS DICHOSO QUE BRILLA EL SOL Y LA TIERRA DA GENEROSOS FRUTOS. UN DÍA VIVIDO ALLÍ VALE MÁS QUE UNA ENTERA DE NUESTRAS MISERAS EXISTENCIAS ..
ESCUCHA, MUJER... HACE AÑOS SUFRÍ UNA GRAVE ENFERMEDAD QUE DEBILITÓ MI CUERPO. PERO EXALTÓ MI ESPÍRITU CADA NOCHE, DURANTE MESES ENTEROS, "VIVÍ" EL MISMO SUEÑO.
"UN SUEÑO INSISTENTE Y MISTERIOSO ME ATRAÍA FUERA DE LA OSCURIDAD. NO COMPRENDÍA QUÉ ERA NI DONDE ESTABA. LUEGO VENÍAN LA LUZ Y LA EXPLICACIÓN... "
"ERA LA COLA DE UNA SERPIENTE, UNA INMENSA SERPIENTE DE CASCABEL QUE EXTENDÍA SUS ESPIRAS HASTA MAS ALLÁ DEL HORIZONTE... "
18

"DURANTE MILLAS Y MILLAS SEGUÍA EL INTERMINABLE CUERPO DEL REPTIL, HASTA QUE, EXHAUSTO, LLEGABA A SU CABEZA..."
"ALLÍ ERA DONDE LOS HIELOS SE DERRETÍAN ERA LA TIERRA PROMETIDA, EL PAÍS DEL SOL."
DESDE ENTONCES, MUCHA GENTE SE HA REUNIDO A MI ALREDEDOR TIENEN FE EN MÍ. UN DÍA ENCONTRARÉ LA COLA DE LA SERPIENTE, Y BASTARÁ CON SEGUIRLA, COMO HICIERON NUESTROS ABUELOS..
SE OS CONGELARÁN LOS PIES Y VUESTRA FE DESAPARECERÁ. ENTONCES TODO HABRÁ TERMINADO PARA TI. CONTINÚA GOZANDO DE LAS MUCHACHAS MIENTRAS PUEDAS...
ME VOY MENONE, TE ABANDONO A TUS LOCURAS.
¡CUIDADO, MUJER, CUIDADO CON LO QUE DICES! ¡ESE PAÍS EXISTE!, ¡YO LO HE SOÑADO!
¡VAMOS, REGRESA A TU POBLADO!, LOS ABRIGOS NEGROS OS MASACRARÁN!, ¡DESTROZAOS ENTRE VOSOTROS!
19

SEÑOR NOSOTROS TE CREEMOS...
EN EL AEROPUERTO, DONDE ESTÁ ACAMPADO UN DESTACAMENTO DE ABRIGOS NEGROS
¿QUE TAL ANDA TODO?
BIEN MI TENIENTE
PUES TEN LOS OJOS BIEN ABIERTOS PARA ESO ESTAS AQUÍ. ¿NO?
SÍ SEÑOR.
ES LA SEGUNDA VEZ QUE LE PESCO EN ESAS CONDICIONES. A LA TERCERA, LE ENVIARÉ A UN TRIBUNAL MILITAR
20

UNO SE HIELA ESTANDO DE PIE.
UNO SE HIELA DE CUALQUIER MODO.


Y ADEMÁS NO HAY NINGÚN PELIGRO
TENEMOS UN MONTÓN DE ARMAS EN EL ALMACÉN LA RESPONSABILIDAD ES MÍA

SÓLO POR UNOS POCOS DÍAS, KORDA TEN VALOR PRONTO LLEGARÁ SU EXCELENCIA CON EL RELEVO.
MIENTRAS PUEDA JUGAR CON ESA ESTÚPIDA CAMPANA, PARA ÉL NO EXISTE NADA MÁS.

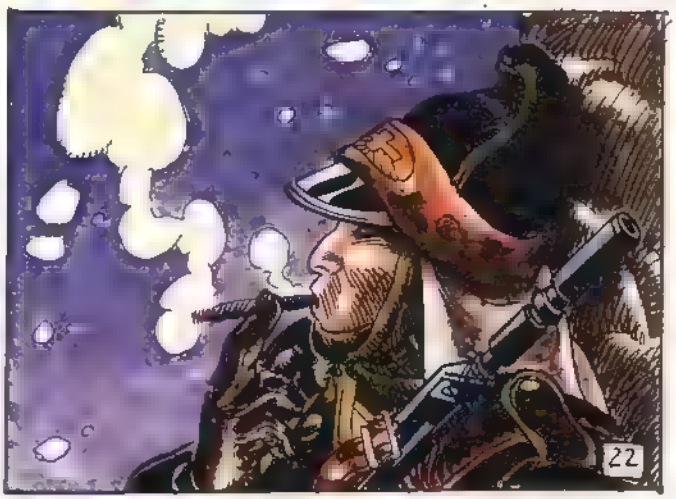
ALGO TENDRÁ EN LA CABEZA.
ESPERO QUE NO SE OLVIDE DE QUE ESTAMOS EN GUERRA.
21

ESA SÍ QUE SABE VIVIR, HAY QUE RECONOCERLO.
HUM SÍ, LO ADMITO
F34

5

¿QUERÉIS MOUSTAKA? ES LOCAL, BUEN GÉNERO.

UN TRAGO PARA ACOMPAÑAROS


22

¡OUGH!
EL "GRAN SACO" ESTÁ REPARADO LE HEMOS PEGADO Y COSIDO UN REMIENDO SOBRE EL AGUJERO DEL PROYECTIL. CREO QUE AGUANTARÁ, PERO PARA ESTAR SEGUROS HABRÁ QUE HINCHARLO DE NUEVO.
BIEN, PUEDE SERNOS ÚTIL PARA OTRA OCASIÓN PERO FIJAREMOS LA CUERDA AL SUELO. Y MEJOR DOBLE.
23

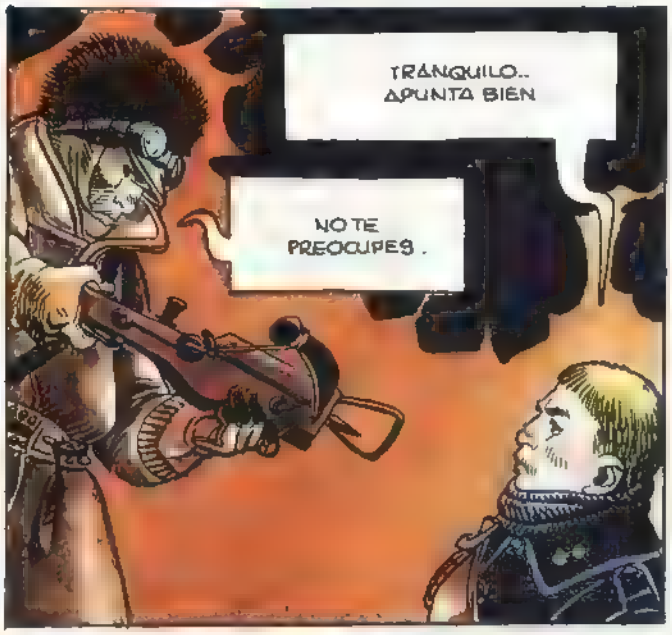
¡AAAGH!
F345
¡MALDICIÓN, HAN DISPARADO!
CRACK
¡LOS PAGANOS NOS ATACAN! ¡CUBRÍOS!
CRACK!
CRACK!
CRACK
¡QUE NO ESCAPE NI UNO SOLO! ¡DISPARAD, HERMANOS, SIN PIEDAD!
CRACK!
CRACK!
¡AQUÍ DENTRO ESTAMOS EN UNA TRAMPA! ¡DEBEMOS RECHAZARLES!
¡MALDITOS ATEOS!
24

¡AAAH!
CRACK!
BANG!
CRACK
¡SIGGET, DIABLOS ¿DÓNDE ESTÁS?
BANG!
BANG!
CRACK!
¡AAH! ¡MALDICIÓN!
25

BANG!
¡AAAGH!
TATA-TA
TAT-T
26

¡AÚN QUEDA UNO VIVO! ¡ES UN OFICIAL!
¡NINGÚN PRISIONERO!

¡ESTE CACHARRO SE HA ATASCADO!
¡YO ACABARÉ CON ÉL!


TRANQUILO.. APUNTA BIEN
NO TE PREOCUPES.

ESPERA, ZIUBACH... DÉJALE. QUIERO VER QUE ASPECTO TIENEN ESOS TERRIBLES MONJES GUERREROS.

¡HANSEN!; HEMOS ENCONTRADO CINCO CAJAS DE FUSILES AUTOMÁTICOS, MUNICIONES Y PÓLVORA!
27

ES UN GRAN DÍA PARA NOSOTROS.
NO OS ESPERAN MUCHOS MÁS EN EL FUTURO
ATACARNOS HA SIDO UNA ENORME ESTUPIDEZ. CUANDO LO SEPAN EN GLOCKE, TODO EL EJÉRCITO SE PONDRÁ EN MARCHA Y TODO HABRÁ ACABADO PARA VOSOTROS. ESAS ARMAS NO OS SERVIRÁN DE NADA SOMOS DEMASIADOS.
¿AH, SÍ? ¿NO TE IMAGINAS CUÁNTOS SOMOS EN IBERLAND, DISPUESTOS A APLASTAROS DE UNA VEZ POR TODAS!
ENCERRAD AL PRISIONERO EN CUALQUIER PARTE Y VIGILADLO. ZIUBACH, TÚ Y OTROS CUATRO...
...ID AL POBLADO Y HACED CORRER LA NOTICIA DE MI VICTORIA. INFORMAD A TODOS LOS HOMBRES QUE PODÁIS. LES QUIERO A TODOS AQUÍ INMEDIATAMENTE.
NO BASTARÁN.
28

ESO LO VEREMOS EN EL CAMPO DE BATALLA.
GLOCKEMBURGO, CUARTEL GENERAL DE LOS ABRIGOS NEGROS...
¿EN QUÉ PUNTO ESTAMOS, MAESTRO JEFE?
LA HEMOS SUJETADO A CONCIENCIA CUANDO QUERÁIS, COMENZAREMOS A BAJARLA
HA SIDO NECESARIO DERRIBAR LA PARED DE LA SACRISTÍA DE ESE MODO. LA FUNDICIÓN QUEDA MÁS CERCA Y EVITAMOS ARRASTRARLA HASTA EL PORTAL
BIEN
EL SEÑOR NOS LO PERDONARÁ TODO, YA QUE LO HACEMOS POR LA GLORIA DIVINA EN ESTA TIERRA...
29

...PUESTO QUE EL OTRO REINO ES YA SUYO, PROCEDED..
¡ADELANTE!
¡FUERZA, MUCHACHOS!
CRRRRR
DAANN
30

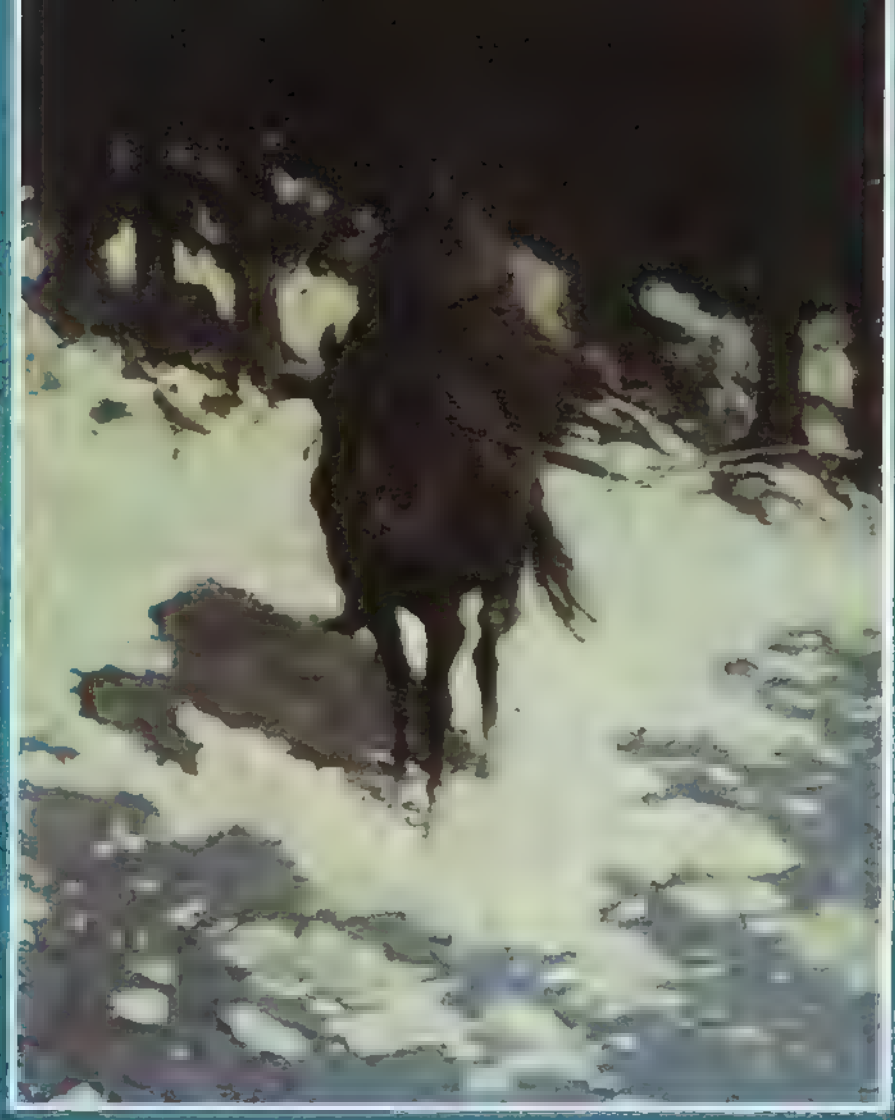
(CONTINUARÁ)

©MORDILLO

galería de grandes ilustradores

Frederic Remington

LA HISTORIA VIVA DEL SALVAJE OESTE



poco antes de cumplirse su primer aniversario de boda. Fred envió a Eva

a recorrer Arizona, donde había esta-

ilusoria fortuna. Se unió a los busca-

Kansas City

parecía rehuirle con la misma deter-

bién con el más abundante surtido de

to hasta entonces. Y también con el

más exhaustivo conocimiento del tema

confiando en él, Eva se reunió con é

cuadros con una total determinación

ginoso éxito de Frederic Remington es

tan asombrosa como breve. Al cabo de

"Harper's Weekly". Era el 9 de enero

de 1886. Antes de finalizar el año, sus

En 1887 uno de sus cuadros fue

anual de la Academia Nacional. Al año

El hecho de haber obtenido los más

círculos artísticos norteamericanos en

1890 compró una enorme mansión en

felizmente durante diecinueve años

mer intento con la escultura, de la cual

salió la famosa obra "Bronco Buster".

También resultó ser un excelente es-

critor, con un libro titulado "John Er

su carrera el 26 de diciembre de 1909

tura con la documentación auténtica

ca parte de su país.

Manel Domínguez Navarro

YO
DIBUJANTE DE COMICS

Pues... eso, un día me dije ¡AHORA!... y entonces vine a este mundo, y sin haber dicho ni pío, ni cua-cuá, ni mú, van y me dan unas palmaditas en sendas cachas para ver cómo respiraba. Después me dicen que había nacido en Santa Uxia de Riveira, más tarde me entero de que pertenece a la provincia de La Coruña, que estaba en España, y en Galicia, etc. etc. etc.

(cuidado al pronunciar), "Espanya", Europa, etc. etc. etc. Me vine a Barcelona para hacer Bellas Artes... y me licencié en el bello arte de no dar golpe.

Al cabo de un año y pico me meto a trabajar en un taller y pierdo el sentido de la tranquilidad y el sosiego.

Hago un trabajo dibujando por el que me caen unas pelas. Con la emoción y el regocijo dejo el taller después de año y medio o dos años de disfrute y lo cambio por una vida viciosa y vil maravillosa.

DAS PASTORAS

Como no tengo ningún trabajo que reseñar que se haya publicado, pues ¡hala!, os cuento mi vida.

Título: ¡Una de berberechos!

Al poco tiempo, 21-22 años, después de lo de la Mili (no se trata de ninguna mujer), me vengo a Barcelona. Aquí me dicen que estoy en Catalunya

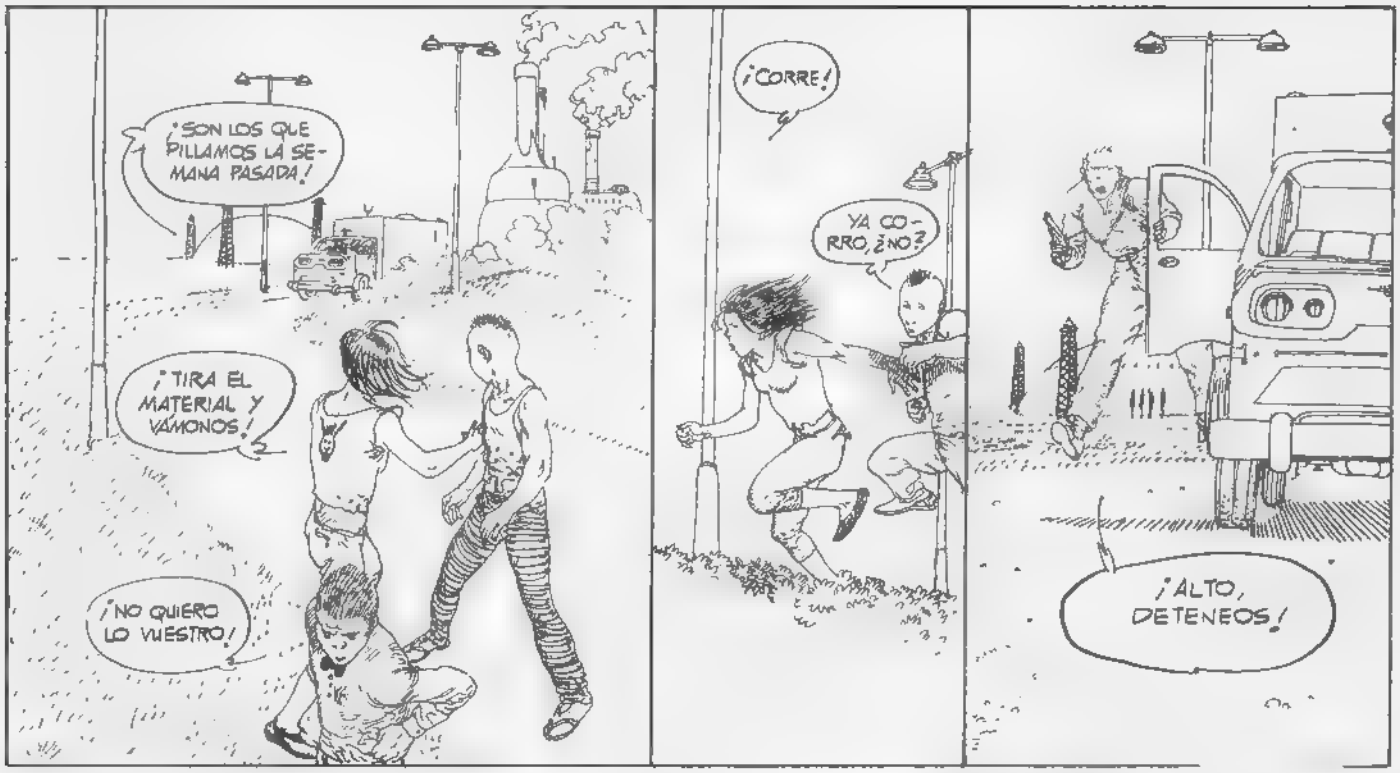
Estando aún el taller conozco a unos tíos cojonudos que quieren hacer un fanzine, y van y lo hacemos. ¡Lo hacen más bien! El fanzine se llama Z3RO (¡vamos por el nº 7 y se acaban: Menéndez Pelayo, 176, 5º 2ª!). Con Z3RO es la primera vez que hago comic.

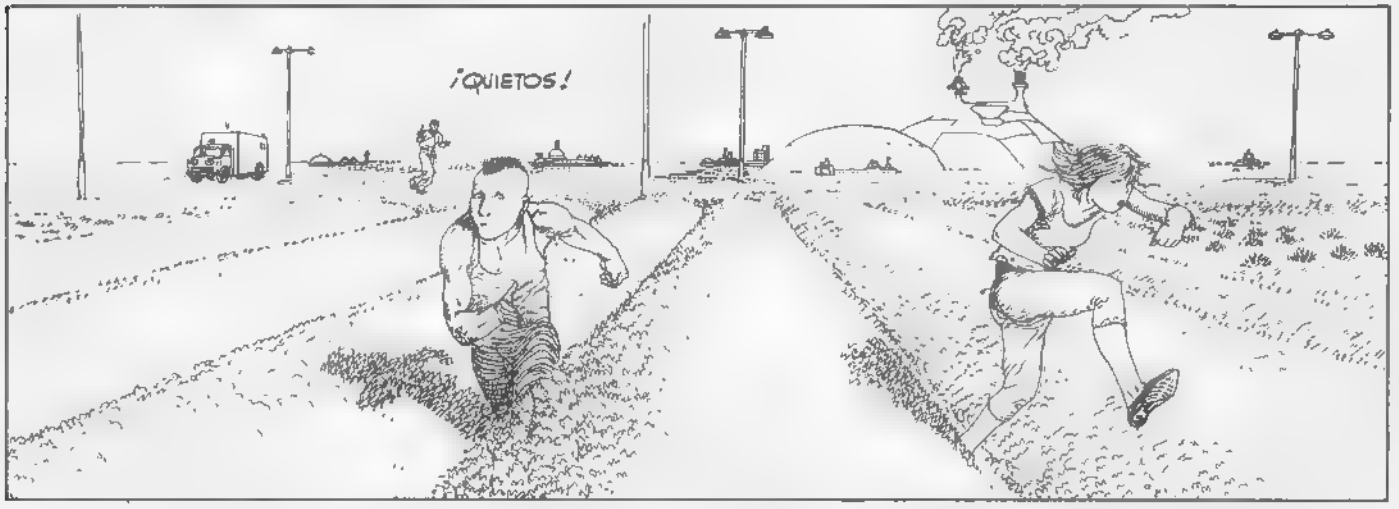
Con respecto al comic, pues... la verdad, la mayoría de los días no me siento dibujante de comics. Entonces me quedo de pie o ni me levanto.

Como habréis adivinado por el estilo de mi dibujo, mi dibujante preferido es Moebius. Y mil más.

Aprovechando esta oportunidad, saludo a mis parientes y amigos y sobre todo a mi hermana, que me solucionaba el no tener que andar por las basuras a finales de mes.

Guión y dibujos: DAS PASTORAS


¡SON LOS QUE PILLAMOS LA SEMANA PASADA!
¡TIRA EL MATERIAL Y VÁMONOS!
¡NO QUIERO LO VUESTRO!
¡CORRE!
YA CORRO, ¿NO?
¡ALTO, DETENEOS!


¡QUIETOS!

¡SERÁN MAMONES!
¡QUIETOS O DISPARO!
DÉJALOS, SON INOFENSIVOS. SOLO TRATAN DE SACAR UNAS PELAS.

ESTÁN TRAFICANDO, ¿NO?
¡ME BASTA!
VA, HOMBRE, ESO NO TE DARÁ MEDALLA.
¡MIERD.

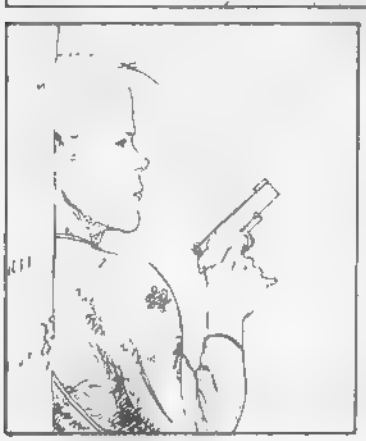
...DA!¡SON UNOS NIÑOS! ¿¡PE...PERO QUÉ COÑO HACES!?
¡YA TE DIJE QUE ESTO NO ES UNA PELÍCULA!
GROK
¡UGHHH!
¡AAHH..!
¡MALDITO VIEJO! ¡ME ESTÁS HARTANDO!
¡UHH!
SI NOS PILLAN OTRA VEZ LA CAG... ¿EHH?
¡¡¿?!!
¡¡¿?!!

¡HOLA!
POR FAVOR, NO OS ASUSTÉIS. SUPONGO QUE OS PARECERÉ RARO Y TERRORÍFICO. LO SIENTO, PERO MIS FACCIONES SON CARACTERÍSTICAS DE UNA ZONA DE MI PLANETA.

¿OS PERSIGUE ALGUIEN? ¿LA PASMA TAL VEZ?
¿QUIÉN ERES?

CONFIAD EN MÍ, LOS DESPISTAREMOS.
ESTAD TRANQUILOS Y SENTAOS A MI LADO. NO MUY LEJOS SINO TENDRÍA QUE ESFORZARME DEMASIADO.

MIENTRAS, OS CONTARÉ MI VIDA. PUEDE QUE SEA UNA PALIZA..
.. PERO ESO OS DISTRAERÁ Y NO ME PONDRÉIS NERVIOSO, QUE SERÍA LO PEOR.
¿HABÉIS OÍDO HABLAR DE NECO? ¿NO? BUENO, AQUÍ LE LLAMÁIS TERR-13 ¿OS SUENA? BUENO, ES IGUAL..



¡¿?!

NECO ES MI PLANETA.

¡JURARÍA QUE SE METIERON EN ESTE RECODO!
HASTA QUE LLEGÁSTEIS LOS DE AQUÍ Y OS LO APROPIÁSTEIS. NEGO ERA UN BONITO PLANETA.
QUE RARO QUE NO HAYA APARECIDO NADIE VOY A VER.
O AL MENOS TENÍA SUS PROPIOS PROBLEMAS Y DEFECTOS
ES RARO QUE NO HAYA SALIDO AL OIR LOS DISPAROS, SI LOS HA OÍDO. ¡SI HAY ALGUIEN, VAMOS!
PARECE MENTIRA Y EN CIERTA FORMA GRACIOSO. ME SIENTO PATRIOTA DE UN PLANETA QUE ES TRES VECES LA TIERRA, AUNQUE... OHH, PERDONADME.
¿QUÉ HACÍA? ¿NO HA OÍDO LOS DISPAROS? ¿A QUE NO HA VISTO A NADIE? ¡ENSÉÑEME LOS PAPELES!
GUARDA
PUES COMO DICEN AQUÍ: ESTABA DURMIENDO, AUNQUE NO EXACTAMENTE...
Y EN ESTA OTRA ESTÁ EL RESTO: PARTIDA DE NACIMIENTO, CONTRATO DE TRABAJO, ETC, ETC...
PERO ¿QUÉ PASA EN SU PAÍS? ¿LO HACEN TODO A BASE DE JUEGOS MALABARES? ¡JO...!
MÁ O MENO, SEÑO POLISIA.
¡ESTOY HASTA EL PITO DE ESTOS EMIGRANTES!
HAN TENIDO SUERTE. ¡SI LOS PILLO LE LLENO LA CARA DE ...JA, JA! SERÍA COJUNUDO, JA, JA!
¡SÍ!... QUE LOS METIERA EN UNA PELOTILLA DE ESAS.
¡JA!

TAL VEZ TENGAS RAZÓN, ABUELITO, NO ESTOY PARA ESTOS TROTES.
¡EH! ESA FOTO... ¡ES DEL VIGILANTE DE LA CASETA DONDE ESTUVE! ¿QUIÉN ES?
¿TE HA SENTIDO MAL LA HOSTIA?
¿ESTÁS SEGURO?
¡SÍ!
¡SUBE, RÁPIDO!
¡AQUÍ ES.
TRANQUILOS, PRESENTÍA QUE VOLVERÍAN, O MÁS BIEN, LO SABÍA.

SEGUID TRANQUILOS... COMO OS IBA DICIENDO, **NECO** ERA MÁS O MENOS TRANQUILO, HASTA QUE LO COLONIZÁSTEIS, CONTAGIÁSTEIS NUESTRA NATURALEZA CON VUESTROS PENSAMIENTOS...

¿A QUÉ VIENE TANTA MARCHA? ¡TE HAS PUESTO PÁLIDO!

.. EN **NECO** SÓLO CONOCÍAMOS LA MUERTE POR VEJEZ...

¡AÚN NO LO PUEDO CREER! ¡NO NOS VEN!

TAMPOCO PODEMOS MOVERNOS.

. EN **NECO** NO SENTÍAMOS NI ODIO, NI CÓLERA, VAMOS, QUE NO NOS CABREÁBAMOS

¡TEN CUIDADO! ¡ES PELIGROSO!

¡FIJAOS! FIJAOS EN LA GRAN RAZA QUE QUIERE CONQUISTAR EL UNIVERSO...

TENGO EL SUFICIENTE RENCOR PARA DESTRUIRLOS AHORA MISMO, PERO ME TRAERÍA MÁS COMPLICACIONES, MATAR UN POLICÍA ES PELIGROSO...

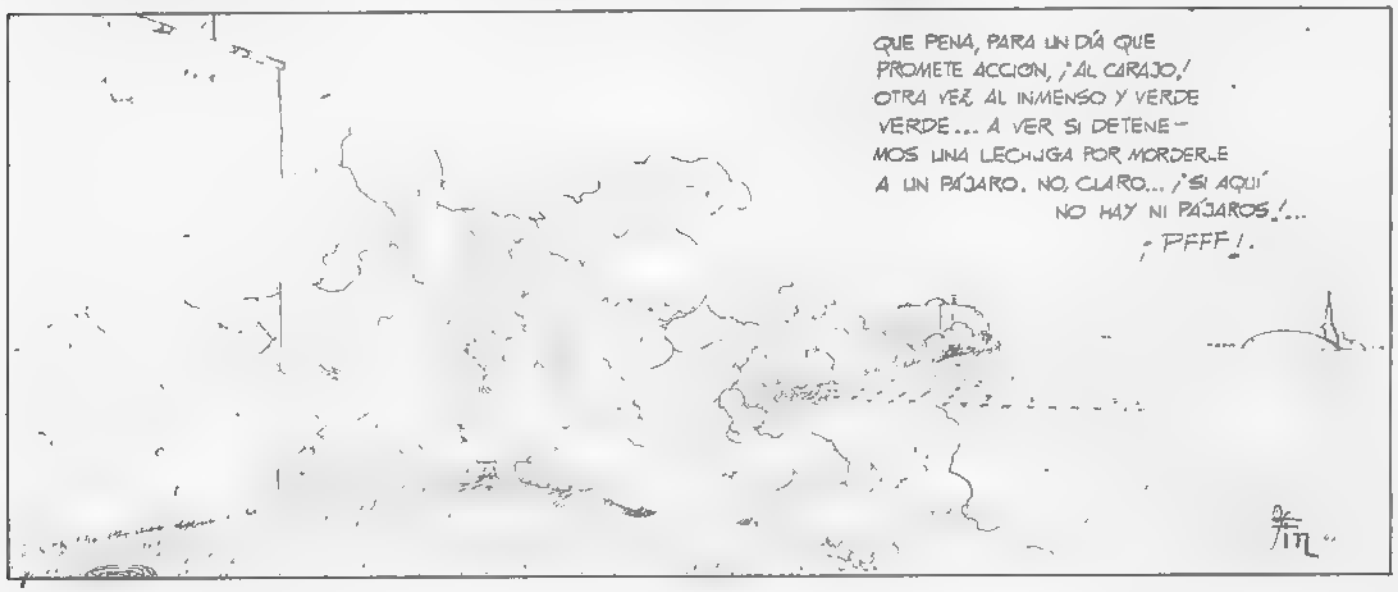
¡AQUÍ YA NO HAY NADIE!

¿QUÉ PASA? ¿ME LO CUENTAS O NO?
¿QUÉ PASA CON EL ESE CON EL PENDIENTE?..
LO SIENTO POR LOS CHICOS.

VINO DE TERR-13. ALLÍ NO SABÍAN LO QUE ERA LA VIOLENCIA, PARA ALGUNOS DE ELLOS SUPUSO UN NUEVO PLACER... ¡ES UN MANÍACO!

¡ES UNO DE ESOS!

SÍ, CHAVALES, EN NECO TAMPOCO SABÍAMOS CÓMO ERA EL PLACER..
...EL PLACER DE MATAR


QUE PENA, PARA UN DÍA QUE PROMETE ACCIÓN, ¡AL CARAJO! OTRA VEZ AL INMENSO Y VERDE VERDE... A VER SI DETENEMOS UNA LECHUGA POR MORDERLE A UN PÁJARO. NO, CLARO... ¡SI AQUÍ NO HAY NI PÁJAROS!...
¡PFFF!.

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original (*): BARBARELLA
*País de origen: **Francia***
*Aparición. Revista **"V-Magazine"** Núm. 566/2 - Primavera 1962*
*Albumes: **"Barbarella - Le Terrain Vague"** - Eric Losfeld - 1964*
*papel secundario en **"Mystérieuse, matin, midi et soir"** - Serg - 1972.*
***"Les colòleres du mange-minutes"** - Le Marge-Kesselring - 1974*
***"Le semble Lune"** - Pierre Horay-Dargaud - 1977.*
***"Le miroir aux tempetes"** - L'Echo des Savanes / Albin Michel - 1982.*

*Autores: Guión y en los tres primeros dibujos: **Jean Claude Forest***
*Dibujos en el cuarto: **Daniel Billon***

(*) En España solo han sido publicadas unas páginas en "Historia de los cómics", con el mismo nombre.

BARBARELLA. El Personaje.

"Usted sabe que no le miento jamás..., esta chica tiene el rostro tan puro como el de una vestal, pero es más deseable que todas las prostitutas de Sogo. Dice llamarse Barbarella. Es Venus en persona". Así es presentada al ángel ciego.

Afirma que estudió Ciencias Humanas en la Universidad de Nanterre y que después aprendió a "bricolear". También dice ser "Barbarella Gorgora di Vampira, de la familia de los bebedores de sangre y chupadores de veneno", aunque puede tratarse de una de sus bromas, pues tales antepasados no tienen nada que ver con la rubia astronauta que viaja por extraños mundos, participa en sus conflictos y encuentra, cada dos por tres, un pretexto para quitarse su ajustado traje espacial. "Esta no será la primera vez que un extraterrestre contempla mi desnudez". En el planeta Spectra, tras una breve incorporación a un prostíbulo es proclamada la mejor "del oficio". "Cierto. El vicio es mi virtud".

Bande Dessinée y sociedad de los 60.

La visión comercial de Eric Losfeld (o el azar) le llevó a buscar un público nuevo, editando libros de lujo con tema erótico. La novedad que representaba el personaje de Barbarella y las circunscias que rodearon al lanzamiento del primer álbum prohibido y luego autorizado con restricciones, contribuyeron a lograr un rotundo éxito.

Las armas de Barbarella.

La "bande dessinée" había escapado del reducto infantil en el que se encontraba confinada y Barbarella, a pesar de ser un producto para el consumo elitista, era aclamada como defensora del protagonismo de la mujer y en general del comportamiento humano no sometido a restricciones morales o legales.

Un machismo femenino

En los primeros episodios, los papeles asignados al hombre de acuerdo con el concepto machista de la sociedad (que se supone la serie combate) aparecen transferidos al sexo opuesto. La acción corresponde por lo general a las mujeres, lo mismo que el poder, ejercido tiránicamente por "La Medusa" y por "La Reina negra", que cada día inventa una perversión y que, para divertirse, sacrifica la vida de sus vasallos.

El comportamiento sexual, tremendamente activo de la protagonista, corresponde a al "alarde" que hace el varón educado de acuerdo con criterios felocéntricos. Aquí el macho recibe sin preámbulos "la carga" o el ofrecimiento de Barbarella y, si las circunstancias lo permiten, lo acepta pasivamente.

La bisexualidad de la protagonista y sus justificaciones establecen la prescindibilidad del sexo opuesto.

Las "proezas superviriles" han cambiado de sexo y la sexofílica astronauta lo mismo deja exhausto a su ocasional (y no siempre voluntaria) pareja, que copula con un robot sin hacer remilgos a la dureza de su chapa o a las aristas de sus tornillos.

Primer álbum - Sadismo

El éxito de la serie se produjo a pesar de que a Forest le

Laberinto. Mitología Griega en el planeta Lythión.

La reina negra no tiene rey.

faltó interés o habilidad para conseguir una adecuada narración gráfica y que solo se esmeraba en algunas viñetas para descuidar el resto.

Las aventuras de ambiente espacial y futurista, tienen también influencias mitológicas y de los cuentos tradicionales. Pygar, el último ornithánthropo, "lo que en la Tierra llamaríamos un ángel", cegado por las torturas de la reina negra, es el personaje más conocido de la serie y una muestra del sadismo, al que no es ajena la protagonista, causa indirecta de la muerte de varios de sus compañeros (Dildano, Ha-

llinger...) o directa, como la del Capitán Sun que había acudido a salvarla" ¡Ah! Se ha muerto el torpe!" y marcha con el robot a la secuencia citada.

El ángel ciego víctima de sadismo.

Masoquismo e insatisfacción

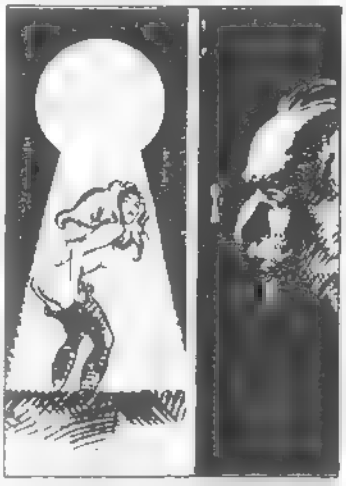
Barbarella utiliza su cuerpo como arma. En Sogo se pregunta ¿"Si no tengo rey a quien seducir, como me las voy a ingeniar?" La respuesta llega cuando mantiene sus planes a pesar de ser reina". Sus amigos cantan "Viene... para hacer el amor y no la guerra y de sus enemigos hace amantes". Sus encantos la sirven también para pagar favores y con frecuencia son exhibidos antes de que el favorecedor haya reparado en su buena acción.

El masoquismo se hace humor cuando tras el consabido ofrecimiento "Me has salvado, puedes pedirme no importa qué", el salvador responde "De acuerdo, me gustaría saber el teléfono de Lio" (una jovencita morena).

En ningún caso encuentra Barbarella auténtica satisfacción de sus instintos y deseos, ni puede incubar sentimientos más profundos.

"Me parece que cada uno de nosotros es una pregunta planteada. Quien nos da la respuesta nos da el amor. Yo debo ser una pregunta difícil. La respuesta es siempre incompleta".

Es de suponer, que tampoco estará satisfecha de sus intervenciones. Condicionada por sus efímeros afectos, lo mismo se pone al lado de la justicia (no de la ley o el poder) en "Le planete aux fleurs", que lanza a los parias del Laberinto a recuperar el trono de la tirana.


Browningwell conoce a Barbarella.

1963 y 1977.

La película

Así como Brigitte Bardot había inspirado el físico de la Barbarella dibujada, Jane Fonda prestó el suyo a la versión cinematográfica producida por Dino de Laurentis en 1967. La dirigió Roger Vadim, marido sucesivamente, en la vida real, de las dos "Barbarellas".

A pesar del elevado coste, solo gustaron los decorados de Forest y algunas escenas, como el "strip tease" ingrávido de la Fonda. Otras fueron censuradas.

Nuevas aventuras

Perdida la novedad y superada en "atrevimiento" por sus imitadoras, Barbarella trata sin conseguirlo, de mantener el favor del público.

Las aventuras tienen un nuevo carácter. Su comportamiento se hace más objetivo, tanto que trata de eliminar a su amante subacuático porque se dispone a conquistar al planeta Spectra. Pansexualismo y sadismo aparecen atenuados, mientras que cobran fuerza la ciencia - ficción (Tric - Trac Transfer), los simbolismos sociales (los bornes-fuerzas "del orden") y las visiones oníricas (el lago de los animales).

En "Mystérieuse, matin, midi et soir", Forest realizó una adaptación muy libre de "La Isla Misteriosa" de J. Verne. Barbarella (anciana) y su nave "Big Bug" son unos insólitos Capitán Nemo y Nautilus.

En el tercer álbum Barbarella conoce a "Browningwell" el "hombre de su vida", que

Mamá Barbarella y Petit Renard

la toma como modelo para realizar una macroescultura que coloca en el espacio. La familia se completa con un niño: Petit Renard.

Forest, desganado con los pinceles, se los entrega a Billon, mientras él escribe unos guiones con cierto humor y en exceso minuciosos y literarios.

Ni una sola vez se desnuda Barbarella en "Le miroir aux tempetes", "No soy gazmoña y no tengo nada contra el calor humano, pero..."

Después de cada viaje espacial, vuelve a su hogar, hace vida de familia, cuida a su hijo, acude con Browningwell a las fiestas de sociedad y "cuando me hace proposiciones galantes no se lo hago repetir".

¿Es ese el camino que buscaba para acercarse a la felicidad? Federico Moreno

En la pecera del amante subacuático.

Guión: G. SOLANO LOPEZ/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

Y YO HE ESPERADO MUCHO TIEMPO UN MOMENTO COMO ESTE.

ESTÁS MUY BONITA. NO TE IMAGINABA DE ESTA FORMA.

TU ASPECTO DE MISERABLE, EN CAMBIO, NO ME SORPRENDE.

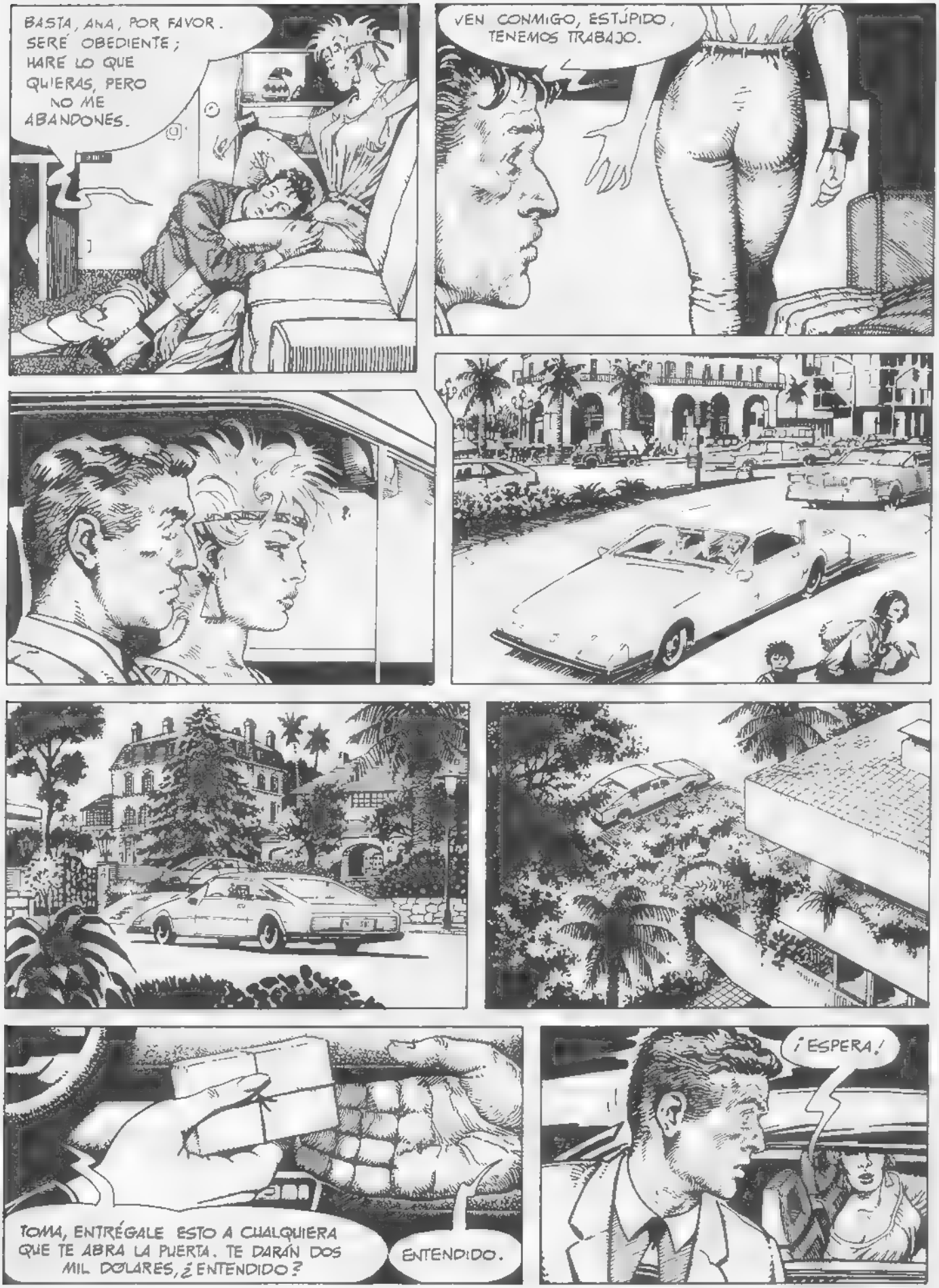
¿A DÓNDE VAMOS?
YO VOY A MI CASA, ¿A DÓNDE VAS TÚ?

ME PARECE QUE YO TAMBIÉN QUIERO IR A MI CASA.

¿CUANDO VAS A PERDONARME LO DEL CHICO?
NO ME IMPORTA LO DEL CHICO.
DEBERÍAS TENER UN NOMBRE, ¿NO CREES?
CREO QUE YA TENGO UNO RECUÉRDALO.
NO ME GUSTA ESE NOMBRE. DESDE AHORA TE LLAMARÉ ESTÚPIDO, ¿QUÉ TE PARECE?
ESTUPIDO... NO ESTA MAL...
OYE, ¿QUÉ VAMOS A HACER AQUÍ EN MEXICO?
HAZME UN FAVOR, ESTÚPIDO. NO VUELVAS A PREGUNTARME QUÉ VAMOS A HACER.

¡MIRA, BONITA, HE DESERTADO POR TI! ¡FRANCIA ESTÁ A PUNTO DE DECLARAR LA GUERRA Y YO ME HE ARRIESGADO Y LO HE DEJADO TODO POR TI! ¿CUÁNDO VAS A TERMINAR ESTE JUEGUECITO?
¡NO ME TOQUES! NO ME IMPORTA LA GUERRA, NO ME IMPORTA LO QUE HAYAS HECHO!
¡ANA! ¡ME HA COSTADO MUCHÍSIMO ARREGLAR MI SALIDA DEL PAÍS! ¡TÚ ESTABAS DE ACUERDO! ¿QUÉ SUCEDE AHORA? ¿TODAVÍA ME ECHAS LA CULPA POR EL ASUNTO DE LA VIEJA?
¡NO ME IMPORTA LA VIEJA! ¡SUELTA!
¿POR QUÉ ME HAS PEDIDO QUE VENGA? ¿QUÉ VOY A HACER AHORA SI ME ABANDONAS?
NO TE VOY A ABANDONAR, TE NECESITO.
NECESITO UN MISERABLE. ¿NO CREES QUE TODO GENIO NECESITA A SU LADO UN MISERABLE.
NECESITO UN INSECTO PARA SENTIR COMO MI ALMA CRECE.
TODOS SABEN CUANDO HA LLEGADO SU HORA, Y YO AHORA SÉ QUE HA LLEGADO LA MÍA.

VOY A HACER DE TI EL MÁS INDIGNO DE LOS HOMBRES, Y TÚ ESTARÁS AGRADECIDO. ¡TU PLACER ESTARÁ EN TU HUMILLACIÓN! ¿DE ACUERDO?
SÍ... DE ACUERDO.
"NO LLEGARÁS JAMÁS AL LÍMITE, SUFRIRÁS EL DESHONOR HASTA EL INFINITO."
"TU AMOR POR MÍ SERÁ TU OBEDIENCIA, Y TU SACRIFICIO."
"Y TU FELICIDAD LA ENCONTRARÁS EN EL RIDÍCULO Y LA INDIGNIDAD."


BASTA, ANA, POR FAVOR. SERÉ OBEDIENTE; HARÉ LO QUE QUIERAS, PERO NO ME ABANDONES.
VEN CONMIGO, ESTÚPIDO, TENEMOS TRABAJO.
TOMA, ENTRÉGALE ESTO A CUALQUIERA QUE TE ABRA LA PUERTA. TE DARÁN DOS MIL DÓLARES, ¿ENTENDIDO?
ENTENDIDO.
¡ESPERA!

TOMA ESTO TAMBIÉN, Y CUÍDATE. ¡NO TE VAYAS TODAVÍA!
SI TE PORTAS BIEN, QUIZÁ ESTA NOCHE HAGAMOS EL AMOR.
NO SÉ COMO EXPLICARLO. SI TÚ ME DIJERAS QUÉ ES LA FELICIDAD, QUIZÁ PUDIERA... ¿CÓMO CREES QUE UN ESTÚPIDO ES FELIZ?
ANA, SÓLO TÚ ME LO PUEDES DECIR. LA VERDAD ESTÁ EN ESAS MANOS EN LAS QUE GUARDAS MI VIDA...
ANA, ANA, ANA, ¡CREO QUE LO ESTOY SABIENDO! LA FELICIDAD ES ALGO QUE SÓLO LOS ESTÚPIDOS PUEDEN SENTIR. YO SERÉ TU PERRO... ¡ANA, MI FELICIDAD ES SER UN PERRO PARA TI!
¡ANA!
¡ANA!
¡ANA!
¡ANA!
¡ANA!

VIEJA DE MIERDA. SÓLO YO SÉ TODO LO QUE TE DETESTO. BIEN MUERTA ESTÁS ALLÍ ENTRE LOS MUERTOS. ¡VIEJA HIPÓCRITA!

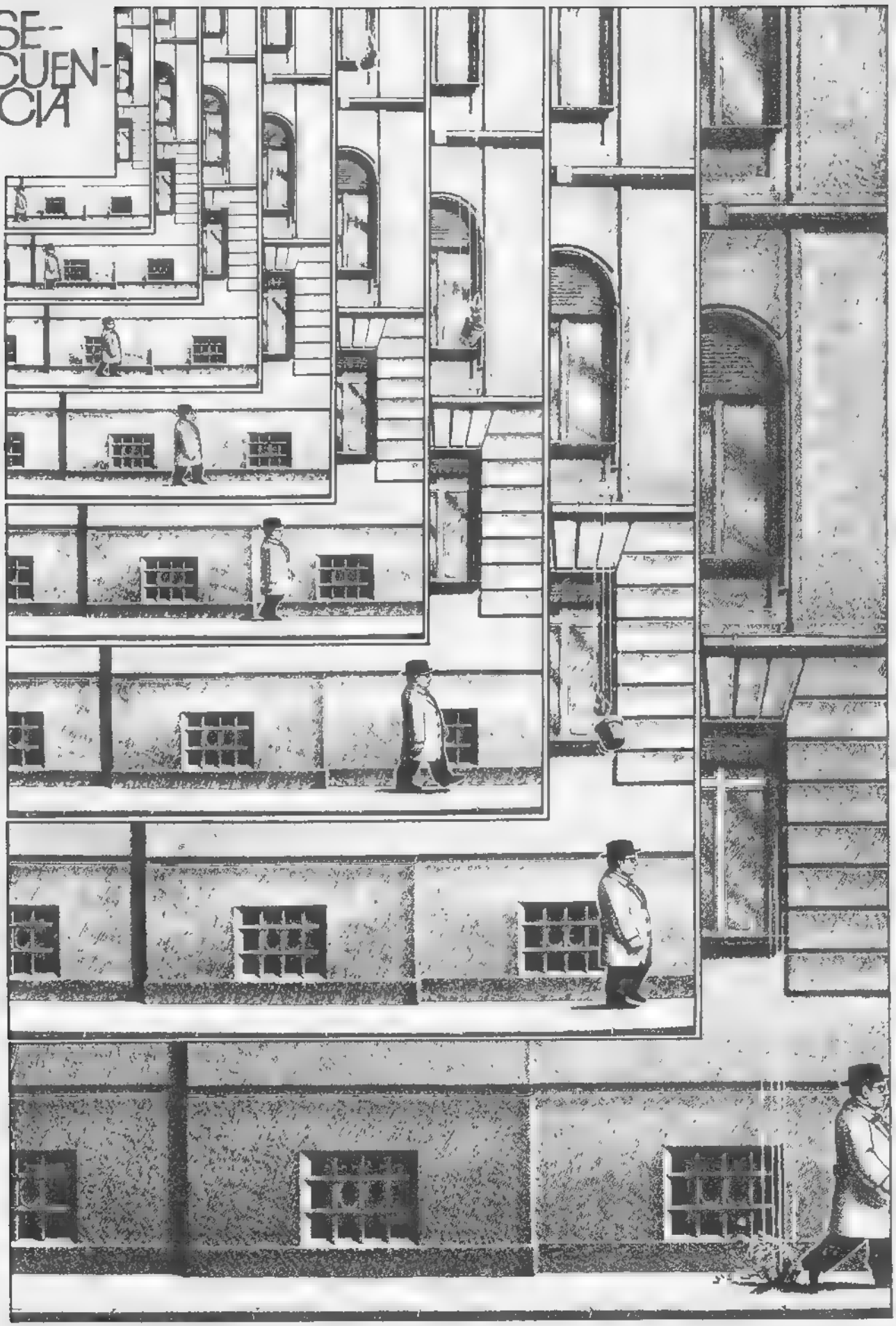
AQUÍ TENGO LO QUE HAS BUSCADO HASTA MORIR. ¡AQUÍ TENGO EL PLACER!

¡MIERDA!

¿QUÉ HA HABIDO DE VERDAD EN TODO LO QUE HA HABIDO?

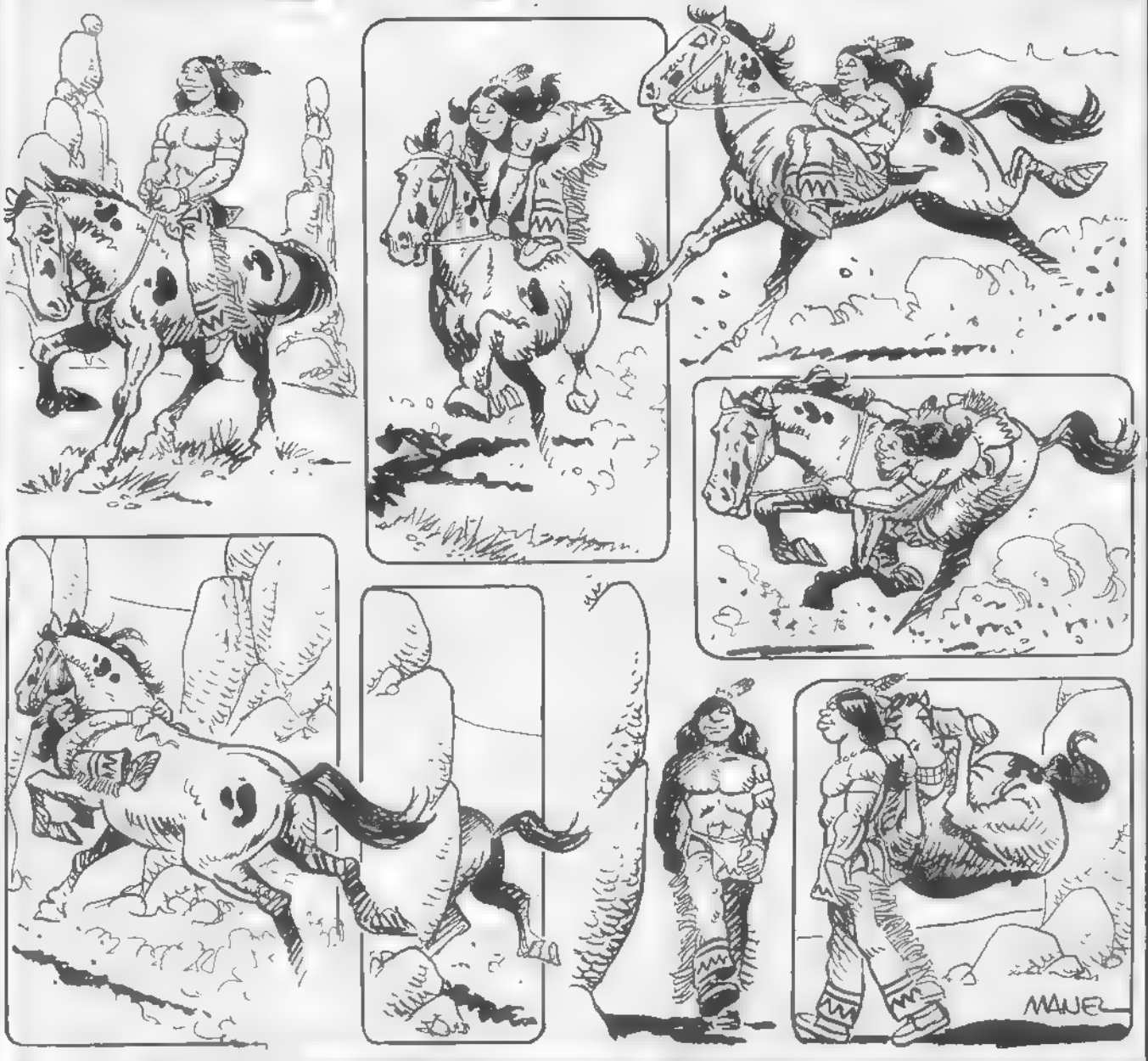
HOY TENEMOS MÁS TRABAJO.
¿HASTA CUÁNDO TENDREMOS MÁS TRABAJO?
"HASTA QUE YO DIGA"
©F.G. SOLANO LOPEZ
FIN DEL CAPÍTULO (CONTINUARÁ)

SE-CUEN-CIA



Guión y dibujos: MIRKO ILIC

MONEDADAS LA FILIGRANA



Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de COMIX Internacional. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Gimenez, Azpiri, Jaime Brocal y hoy Das Pastoras continúan nuestra muestra. Barry y Estrada serán nuestros próximos invitados.

EL COMIC VIVO

¡¡ALTO!!
EXIT
¡¡TENGO PRISA!! ¿NO VE QUE ESTOY HUYENDO???
LO SIENTO. HAY COLA
¿NO TENEMOS MAS REMEDIO? LACORB?
BORROWN!!
BORROWN!!

OLÚPESE DEL CABALLO
HOLA CABALIÑO!!
ME LLAMO RAMOS, Y TAMBIEN QUIERO HUIR
PUES NO TE ACONSEJO SABES. PORQUE EN FIN TU YA SABES EH??
¡¡¿?!!

HEROES
¡¡SOLO PEDIMOS!!
¡¡INTERES
TENDRÉ QUE VOLVER A LA UNIVERSIDAD, AHORA QUE ME SENTÍA TAN FEMENINO
¡¡CAGATE!! ¿QUIEN ES ESTO..!!?? Y AHORA A DIBUJAR COMICS OTRA VEZ!!
COÑO!!
Esta a su ahame!!
¡¡SI NECESITA RAZONES NOSOTROS SE LAS DAMOS!!
TU TRANQUILU AMIGÜIÑO!! AHÍ DENTRU VUELVES A LA REALIDÁ, MIJOR ASI COMO ESTAS: GUAPO Y FUERTOTE. EH?

TENGA PONGASE ESTO, RÁPIDO YA LE HEMOS CONSEGUIDO CABALLO
¡¡MAMA QUIERO MORIR DE UNA PUÑETERA VEZ!!
ZNORT
¿CONOCIÓ USTED A RONO Ó A KANKULO? ¡¡Pues claro que no!! MULLERON A TIEMPO DE SU COMIC!!
PUES LO DEJÉ PORQUE MI MUJER ME ENGAÑABA CON OTRA BOTELLA BEBE WHISKY SABES?
HUIDA
YO TAMBIEN LO DEJÉ AJJ!! AQUELLOS MOROS CON AQUEL HORRIBLE VOLOR A JACHIS!!!
Y AQUELLAS GRASAS QUE TENÍA QUE COMER AJ!
AHORA SI ESTOY SEGURO, LO MIO ES PONER HUEVOS
SIEMPRE VIAJO EN JAULA, ES MAS CÓMODO, SABES!!

* EL CABALLO BORROWNEANDO [illegible]

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

LOS PROFESIONALES

FÚTBOL CREACIONES ILUSTRADAS CONTRA MACA-ART

Nuestro equipo antes del partido

...Vidal no jugaba, solo se puso en la foto para sostener la S

Vidal Flores sorprendido por el fotógrafo en plena faena

Todos sospechábamos que cagaba en cuclillas, ¡He aquí la prueba!

Santi, antes de la operación de Cirugía Estética, cuando aún quería ser guapo

Santi después de la operación, en los días en que no quería ser mirado.

FOTOS DEL ALBUM DE FILSTRUP

Gabriel en la mili (Africa) le tocó presenciar el fusilamiento de uno de sus compañeros! Precisamente el soldado que está con él en la foto

Redaños disfrazado de ahorcado

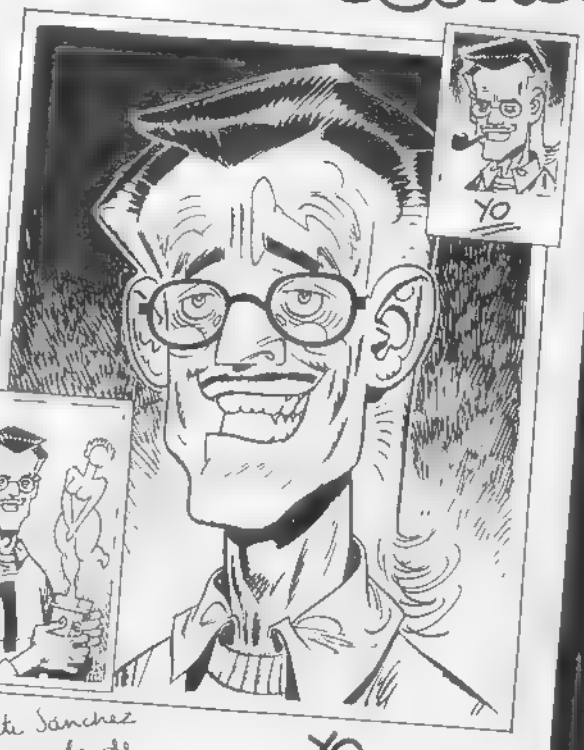
BAILE de DISFRACES EN EL ESTUDIO

Jordi

Gabriel

Vidal Flores, de momia

Santi Sánchez disfrazado de antes de la operación"



YO

© GIMÉNEZ - 83

Marquitos haciendo de cantante Rock en la fotonovela "EL HOMBRE QUE ESTREMECIÓ MIS CARNES"

SESIÓN de TERROR EN EL ESTUDIO

TONY TANO AMORTAJADITO EN SU ATAÚD

¡cuánto esfuerzo y talento desperdiciado!

"Señor, Señor. ¿Qué será de estos chicos el día de mañana?

El hacha con el que Luisito mató a su padre.

...y es que el que nace bonito...

¡El azote de las turistas!

LLORET de MAR

Marquitos y Redaños, los ligones de la Costa Brava (¡y en el estudio, las páginas sin nacer!)

LAS NOCHES ÁRABES DE CREACIONES ILUSTRADAS

SHEHÉREZADE JORDI

ZULEMA REDAÑOS (La favorita del sultán)

ZORAIDA VIDAL

NUESTRO HOMBRE EN LONDRES

Gonzalo González demostrando, en el "fotomatón", su sentido del humor (?)

Gonzalo González demostrando, en Buckingham Palace su inconsciencia

PRESO 3070

PRESO 3070

PRESO 3070

PRESO 3070

PENSIÓN FREISAX

Adolfo Martínez mostrando, en la pared de su cuarto, sus trofeos de caza

Marcas de chinches espachurradas a dedo

FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 200 pesetas ejemplar.

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO 250 PTA.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

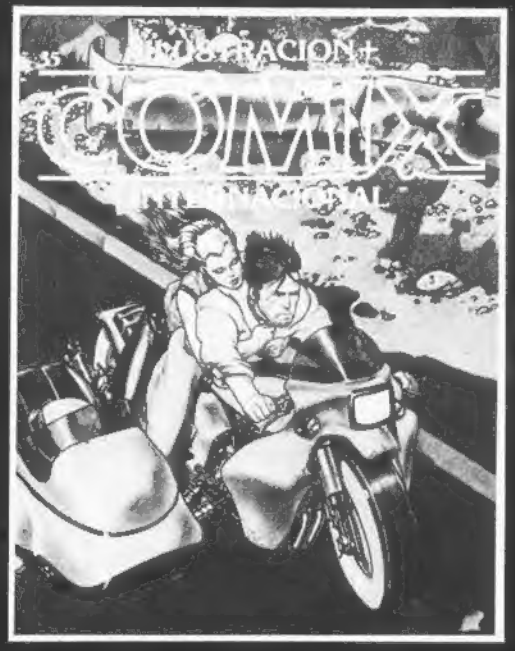
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP _____

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD. AHORA...

¡Hasta el próximo mes!



PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

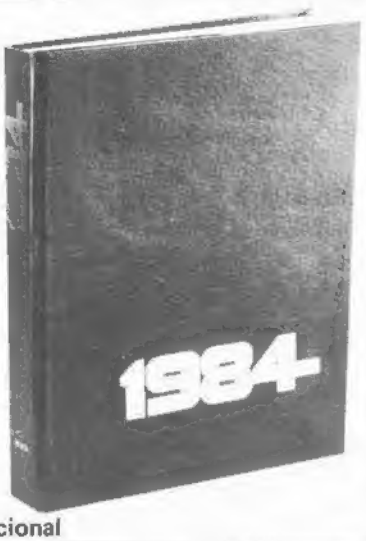
encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54



Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

Precio todo tipo de tapas: 275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pta.
AMERICA: 6.025 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

WILL EISNER Y SU CITY • EL HUMOR DE MORDILLO •
NUEVA SERIE, EL MISIONERO DE ABULI/AMADOR •
SOLANO LOPEZ CON SU ANA Y
DAS PASTORAS, MIRCO ILIĆ, CARLOS Y
JUAN GIMENEZ, FRANCO SAUDELLI, ETC.

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00